



Bari · Matera · Lecce
5 / 8 FEBBRAIO 2026

3° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE



ASSOCIAZIONE
ITALIANA PER IL
PATRIMONIO
ARCHEOLOGICO
INDUSTRIALE



Politecnico
di Bari



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
BASILICATA



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



Istituto di Scienze del
Patrimonio Culturale

Promosso e organizzato da:



Politecnico
di Bari



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
BASILICATA



Consiglio Nazionale
delle Ricerche



Istituto di Scienze del
Patrimonio Culturale

In collaborazione con:



TICCIH
The International Committee for the
Conservation of the Industrial Heritage
SINCE 1973

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA
CIVILE EDILE E AMBIENTALE



Presidenti del congresso

Fabio Fatiguso, Antonella Guida, Antonio Monte

Presidente Stati Generali del Patrimonio Industriale di AIPAI

Edoardo Currà

Comitato di coordinamento

Graziella Bernardo, Elena Cantatore, Mariella De Fino, Marina Docci,
Claudio Menichelli, Vito Porcari, Martina Russo, Laura Severi

Comitato e segreteria organizzativi

Daniele Altamura, Luca Borghini, Silvana Bruno, Andrea Califano, Maria
Elena Castore, Daiana Dall'Arche, Cassia De Lian Cui, Ilaria Giannetti Valeria
Giannuzzi, Margherita Lasorella, Mario Mariani, Alessandro Mattioli, Caterina
Mosca, Cesira Paolini, Sara Porcari, Arcangelo Priore, Marina Pugnaletto,
Maria Felicia Rondinelli, Albina Scioti, Silvia Tardella, Palmina Trabocchi
Giuseppe Andrisani, Arianna Baccaro, Michele Buldo, Federica Cassano,
Teresa Fortunato, Enrico Lamacchia, Angela Rosa Manicone

Comitato grafica e sito

Referenti: Luca Borghini, Ilaria Giannetti, Martina Russo
Michele Buldo, Daiana Dall'Arche, Alessandro Depaoli, Enrico Lamacchia,
Angela Rosa Manicone, Mario Mariani, Laviero Pepe, Rocco Rubino

Comitato media e comunicazione

Referenti: Francesco Granese, Manuel Ramello
Luca Borghini, Federica Cassano, Maria Elena Castore, Arianna Mazza,
Sara Porcari, Silvia Tardella, Palmina Trabocchi

Comitato d'onore

Helmut Albrecht | Consiglio Direttivo TICCIH and ICOMOS
Antonello Alici | Presidente DoCoMoMo Italia
Clementina Barucci | Centro studi Giorgio Muratore
Marco Bertilorenzi | Master Erasmus Mundus TPTI – Università di Padova
Carlo Bianchini | Prorettore per il Patrimonio arch. - Sapienza Università di Roma
Ana Cardoso de Matos | Board member AIHC – Università di Évora
Eusebi Casanelles | Life president TICCIH - Spagna
Mariela Ceva | Iniciativa de Archivos - UCA Argentina
Maurizio Di Stefano | Presidente ICOMOS
Marco Doria | Presidente SISE – Società italiana degli storici economici
Fabio Fatiguso | Presidente ArTec – Società Scientifica dell'Architettura Tecnica
Giovanni Luigi Fontana | Presidente Accademia Olimpica di Vicenza
Walter Hauser | Presidente ERIH - Germania
Mario Losasso | Presidente SITdA – Società Italia della Tecnologia dell'Architettura
Luis Müller | Universidad Nacional del Litoral UNL - Argentina
Valériè Nègre | Coordinatore Master Erasmus Mundus TPTI - Francia
Spartaco Paris | Direttore CITERA - Sapienza Università di Roma
Renata Picone | Presidente SIRA – Società Italiana Restauro Architettonico
Amerigo Restucci | Presidente Istituto Regionale Ville Venete
Giorgio Rocco | Presidente Centro studi per la storia dell'architettura
Antonello Sanna | Università di Cagliari
Claudia Schimdt | Universidad Torcuato Di Tella Buenos Aires - Argentina
Elisabetta Scungio | Direttrice Istituto Aut. Villa Adriana e Villa d'Este - MiC
Vicente Julian Sobrino Simal | TICCIH-Spagna
Marion Steiner | Presidente TICCIH
Guido Zucconi | IUAV Venezia

Comitato scientifico

Consiglio direttivo AIPAI

Presidente AIPAI
Edoardo Currà
Vicepresidenti AIPAI
Marina Docci
Antonio Monte
Manuel Ramello
Past president AIPAI
Renato Covino
Giovanni Luigi Fontana
Former national repr. TICCIH
Massimo Preite

Laura Severi | Segretario AIPAI
Martina Russo | Tesoriere AIPAI
Franco Mancuso | S. Benemerito AIPAI
Augusto Vitale | S. Benemerito AIPAI

Massimo Bottini | Consigliere AIPAI
Maria Elena Castore | Consigliere AIPAI
David Celetti | Consigliere AIPAI
Sara De Maestri | Consigliere AIPAI
Antonella Guida | Consigliere AIPAI
Jacopo Ibello | Consigliere AIPAI
Amedeo Lepore | Consigliere AIPAI
Carolina Lussana | Consigliere AIPAI
Rossella Maspoli | Consigliere AIPAI
Claudio Menichelli | Consigliere AIPAI
Cristina Natoli | Consigliere AIPAI
Cesira Paolini | Consigliere AIPAI
Giorgio Ravasio | Consigliere AIPAI
Laura Severi | Consigliere AIPAI
Silvia Tardella | Consigliere AIPAI
Rita Vecchiattini | Consigliere AIPAI
Luca Zan | Consigliere AIPAI

Elena Paudice | Delegata AIPAI
Palmina Trabocchi | Delegata AIPAI

Comitato scientifico di riferimento

Matteo Abita (UnivAQ)
Marta Acierno (UniRM)
Jose Ramon Albiol Ibanez (UPV)
Francesco Antoniol (TICCIH)
Elena Antonioli (IUAV)
Carlo Atzeni (UniCA)
Cristiana Bartolomei (UniBO)
Alberto Bassi (IUAV)
Iacopo Benincampi (UniRM1)
Laura Bernardi (Ist. Aut. VaVe MiC)
Marco Bertilorenzi (UniPD)
Angelo Bertolazzi (UniPD)
Andrea Billi (UniRM1)
Alberto Bologna (UniRM1)
Gianluca Capurso (UniRM2)
Viviana Carbonara (Ist. Aut. VaVe MiC)
Ugo Carughi (ICOMOS)
Santi Maria Cascone (UniCT)
Niccolò Casiddu (UniGE)
Agostino Catalano (ecampus)
Alessandra Cirafici (UniCAM)
Angelo Ciribini (UniBS)
Rossella Corrao (UniPA)
Silvia Cutarelli (UniRM1)
Alessandro D'Amico (UniRM1)
Giorgio Danesi (IUAV)
Luciano De Bonis (UniMOL)
Fabrizio Di Marco (UniRM1)
Elisabetta Doria (UniPV)
Elena Eramo (UniRM2)
Ruggero Ermini (UniBAS)
Antonella Falzetti (UniRM2)
Laura Farroni (UniRM3)
Carmen Fattore (UniBAS)
Annarita Ferrante (UniBO)

Paolo Ferri (UniBO)
Francesca Fino (UniBO)
Pierfrancesco Fiore (UniSA)
Angela Fiorelli (UniRM2)
Anna Frangipane (UniUD)
Alessia Franzese (IUAV)
Francesco Gabellone (CNR-Nanotec)
Emilia Garda (PoliTO)
Giuseppe Gerace (UniRM1)
Ilaria Giannetti (UniRM2)
Manuela Grecchi (PoliMI)
Laura Greco (UniCAL)
Luca Guardigli (UniBO)
Riccardo Gulli (UniBO)
Stefania Landi (UniMI)
Maria Lusiani (UniBO)
Marika Mangosio (PoliTO)
Marzia Marandola (IUAV)
Alessandra Marcon (IUAV)
Elisabetta Mangiotta Nervi (PLN-Project)
Marco Mari (Ongreening Ltd)
Francesco Marino (UniBAS)
Valentina Martino (UniRM1)
Nicola Masini (CNR-ISPC)
Manuela Mattone (PoliTO)
Cecilia Mazzoli (UniBO)
Ippolita Mecca (UniPegaso)
Mariavaleria Mininni (UniBAS)
Fabio Minutoli (UniME)
Giovanni Minutoli (UniFI)
Renato Morganti (UnivAQ)
Stefania Mornati (UniRM2)
Michele Munafò (ISPRA MASE)
Antonello Pagliuca (UniBAS)
Stefano Palermo (UniRM1)

Luis Palmero Iglesias (UPV-Valencia)
Andrea Pane (UniNA)
Rosaria Parente (UniMERCATORUM)
Roberto Parisi (UniMOL)
Valentina Pintus (UniCA)
Marco Pistolesi (UniRM1)
Daniela Pittaluga (UniGE)
Elena Paudice (UniRM1)
Tiziana Poli (PoliMI)
Franco Polverino (UniNA)
Salvatore Polverino (UniGE)
Federica Pompejano (UniGE)
Marina Pugnaletto (UniRM1)
Chiara Rizzi (UniBAS)
Mauro Saito (DoCoMoMo)
Cristian Sammarco (UniRM1)
Giovanni Santi (UniPI)
Marco Santillo (UniSA)
Luca Scappin (IUAV)
Albina Sciotti (UniPegaso)
Nino Sulfaro (UniRC)
Maria Pia Testa (UniNA)
Barbara Tetti (UniRM1)
Damiana Treccozzi (MiC-SABAP)
Francesco Trovò (IUAV)
Maria Grazia Turco (UniRM1)
Denise Ulivieri (UniPI)
Margherita Vanore (IUAV)
Elena Vigliocco (PoliTO)
Maria Vitiello (UniRM1)



Presentazione

I Terzi Stati Generali del Patrimonio Industriale proseguono il percorso avviato a partire dal 2018 e sono volti a rappresentare in modo organico le realtà patrimoniali - tecniche, economiche, culturali e sociali - legate alla produzione e al lavoro sull'intero territorio nazionale. Nel promuovere l'iniziativa quadriennale, una sorta di "Olimpiade dell'archeologia industriale", AIPAI intende permettere di tracciare un bilancio degli studi e delle esperienze maturati e di delineare strategie e visioni per il futuro, favorendo il confronto tra studiosi, operatori, istituzioni e comunità locali.

Il patrimonio industriale comprende le testimonianze materiali e immateriali della civiltà del lavoro e risponde a istanze conoscitive e tensioni progettuali che coinvolgono non solo la ricerca accademica, ma anche le comunità e il mondo produttivo, in relazione alle sfide culturali, socio-economiche e ambientali contemporanee. Il suo riconoscimento è il risultato di processi complessi, rilevanti per l'evoluzione delle città e dei paesaggi industriali e post-industriali. In tale prospettiva, il confronto periodico consente di approfondire significati e valori dell'eredità industriale secondo gli approcci consolidati dell'archeologia industriale.

Il congresso è articolato nelle dieci aree tematiche riportate al fianco e ha previsto la presentazione di contributi singoli, sessioni tematiche e attività di formazione dottorale. Un dovuto ringraziamento al Politecnico di Bari, all'Università della Basilicata e al CNR IPSC di Lecce, insieme ai partner e agli sponsor, per aver ospitato e supportato l'organizzazione dell'iniziativa. Tanto più importante la localizzazione nei prestigiosi centri di ricerca del "Levante di Italia" in quanto permette anche la realizzazione di uno speciale panel dedicato alla costruzione di una rete patrimoniale industriale dell'area mediterranea promossa da AIPAI in collaborazione con TICCIH.

Aree tematiche

1) Macchine, brevetti e cicli produttivi storici del patrimonio industriale
a cura di Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi, Marco Venanzi

2) Città e paesaggi dell'industria e del lavoro
a cura di David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Elena Paudice, Massimo Preite, Silvia Tardella

3) Infrastrutture territoriali e urbane
a cura di Massimo Bottini, Franco Mancuso, Stefania Mornati, Palmina Trabocchi

4) Progetto e costruzione per l'industria
a cura di Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Antonella Guida, Cesira Paolini, Martina Russo, Augusto Vitale

5) Storia, cultura e memoria dell'industria e del lavoro: ricerche, archivi, musei e pratiche di valorizzazione
a cura di Marco Bertilorenzi, David Celetti, Amedeo Lepore, Carolina Lussana, Massimo Negri, Roberto Lorenzetti, Luca Zan

6) Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione
a cura di Elena Cantatore, Cassia De Lian Cui, Edoardo Currà, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Silvana Bruno

7) Restauro e conservazione del patrimonio industriale
a cura di Marina Docci, Claudio Menichelli, Cristina Natoli, Rita Vecchiattini, Graziella Bernardo, Alessandro Mattioli

8) Riuso e pratiche di rigenerazione urbana e ambientale
a cura di Sara De Maestri, Antonella Guida, Rossella Maspoli, Cristina Natoli, Vito Domenico Porcari, Marina Pugnaletto, Manuel Ramello

9) Turismo industriale, percorsi culturali, esperienze di fruizione
a cura di Francesco Antoniol, Massimo Bottini, Maria Elena Castore, Rossella Maspoli, Massimo Preite, Manuel Ramello, Giorgio Ravasio

10) Immagine, cinematografia, media digitali e comunicazione dell'industria
a cura di Luca Borghini, René Capovin, Palmina Trabocchi, Fabrizio Trisoglio



Presentation

The Third Estates General of Industrial Heritage continues the process begun in 2018 and aims to provide a comprehensive overview of the technical, economic, cultural and social heritage linked to production and labour throughout Italy. In promoting this four-year initiative, a sort of "Olympics of industrial archaeology", AIPAI intends to take stock of the studies and experiences gained and to outline strategies and visions for the future, encouraging dialogue between scholars, operators, institutions and local communities.

Industrial heritage includes the tangible and intangible evidence of the labour and responds to cognitive demands and design tensions that involve not only academic research but also communities and the world of production, in relation to contemporary cultural, socio-economic and environmental challenges. Its recognition is the result of complex processes that are relevant to the evolution of industrial and post-industrial cities and landscapes. In this perspective, periodic discussion allows for a deeper understanding of the meanings and values of industrial heritage according to established approaches to industrial archaeology.

The conference is divided into ten thematic areas listed alongside and included the presentation of individual contributions, thematic sessions and doctoral training activities. We would like to express our gratitude to the Polytechnic University of Bari, the University of Basilicata and the CNR IPSC in Lecce, together with our partners and sponsors, for hosting and supporting the organisation of the initiative. The location in the prestigious research centres of "Eastern Italy" is all the more important, as it also allows for the creation of a special panel dedicated to the construction of an industrial heritage network in the Mediterranean area, promoted by AIPAI in collaboration with TICCIH

Thematic areas

1) Machinery, patents and historical production cycles of industrial heritage
edited by Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi, Marco Venanzi

2) Cities and landscapes of industry and labor
edited by David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Elena Paudice, Massimo Preite, Silvia Tardella

3) Territorial and urban infrastructures
edited by Massimo Bottini, Franco Mancuso, Stefania Mornati, Palmina Trabocchi

4) Design and construction for industry
edited by Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Antonella Guida, Cesira Paolini, Martina Russo, Augusto Vitale

5) History, culture and memory of industry and labor: research, archives, museums and practices of valorization
edited by Marco Bertilorenzi, David Celetti, Amedeo Lepore, Carolina Lussana, Massimo Negri, Roberto Lorenzetti, Luca Zan

6) Digitization and AI of industrial heritage: knowledge, design, management and fruition
edited by Elena Cantatore, Cassia De Lian Cui, Edoardo Currà, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Silvana Bruno

7) Restoration and conservation of industrial heritage
edited by Marina Docci, Claudio Menichelli, Cristina Natoli, Rita Vecchiattini, Graziella Bernardo, Alessandro Mattioli

8) Reuse and practices of urban and environmental regeneration
edited by Sara De Maestri, Antonella Guida, Rossella Maspoli, Cristina Natoli, Vito Domenico Porcari, Marina Pugnaletto, Manuel Ramello

9) Industrial tourism, cultural routes, experiences of fruition
edited by Francesco Antoniol, Massimo Bottini, Maria Elena Castore, Rossella Maspoli, Massimo Preite, Manuel Ramello, Giorgio Ravasio

10) Image, cinematography, digital media and industry communication
edited by Luca Borghini, René Capovin, Palmina Trabocchi, Fabrizio Trisoglio

Keynote Speakers



Lucie K. Morisset è Professoressa e Canada Research Chair in Patrimonio urbano presso l'Université du Québec à Montréal. Laureata in Storia dell'architettura. Conduce ricerche sul XX secolo, con particolare attenzione alle company town e all'alluminio. Ha pubblicato diversi lavori sulle company town in tutto il mondo, contribuendo anche al libro *Architetture del lavoro. Città e paesaggi del patrimonio industriale* (a cura di Luigi Fontana e Andrea Gritti) e in Canada lavora a stretto contatto con i responsabili politici nella protezione e valorizzazione dei siti del patrimonio urbano, tra cui la città di Arvida. È anche curatrice di mostre sul patrimonio industriale, come il nuovo Canadian Aluminium Museum. Si interessa in particolare al patrimonio industriale dal punto di vista della giustizia sociale e propone di ripensare le politiche pubbliche attraverso la lente di un concetto che esplora nel suo lavoro più recente: il diritto al patrimonio. È membro del consiglio di amministrazione dell'AQPI, del TICCIH e dell'ICOMOS Canada.



Valérie Nègre è professoressa di storia della tecnologia all'Università Paris 1 Pantheon-Sorbonne, dove coordina la laurea magistrale Erasmus Mundus "Tecniche, patrimonio, territorio industriale" insieme a Marco Bertilorenzi (Università di Padova) e Antonia Conde (Università di Evora). La sua ricerca si concentra sulla storia dell'architettura e dell'edilizia (XVIII-XIX secolo). Il suo lavoro contribuisce all'identificazione e alla descrizione delle conoscenze artigianali (*L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, 2016). I suoi studi recenti si concentrano sulla rappresentazione delle tecniche. Ha curato la mostra e il catalogo "L'Art du Chantier. Construire et démolir du XVI^e au XX^e siècles" (Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018) e ha curato con J. Baudry il volume "Dessiner la technique. Pensée et discours visuels (XVI^e-XIX^e siècle)", 2024. Valérie Nègre è co-direttrice del progetto THERESA sulla storia della costruzione, manutenzione e restauro della muratura in mattoni in Occitania e co-editrice della rivista *Aedificare. International Journal of Construction History*.

Lucie K. Morisset is Professor and Canada Research Chair in Urban Heritage at the Université du Québec à Montréal, trained as an architectural historian, Lucie K. Morisset conducts research on the 20th century, with a particular focus on company towns and aluminium. She has published several works on company towns around the world, including in the book *Architetture del lavoro. Città e paesaggi del patrimonio industriale* (Luigi Fontana and Andrea Gritti eds) and works closely in Canada with policy makers in the protection and enhancement of urban heritage sites, including the town of Arvida in Canada. She is also curator of exhibitions on industrial heritage, such as the new Canadian Aluminium Museum. She also takes a particular interest in industrial heritage from a social justice perspective and proposes rethinking public policy through the lens of a concept she explores in her more recent work: the right to heritage. She is a member of the Board of the AQPI, of TICCIH and of ICOMOS Canada.

Valérie Nègre is professor of history of technology at Paris 1 Pantheon-Sorbonne University where she coordinates the Erasmus mundus master's degree program "Techniques, Heritage, Industrial Territory" with Marco Bertilorenzi (University of Padua) and Antonia Conde (University of Evora). Her research focuses on the history of architecture and construction (18th-19th century). Her work contributes to the identification and description of craft knowledge (*L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, 2016). Her recent studies focus on the representation of techniques. She curated the exhibition and the catalogue *L'Art du Chantier. Construire et démolir du XVI^e au XX^e siècles* (Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018) and edited with J. Baudry *Dessiner la technique. Pensée et discours visuels (XVI^e-XIX^e siècle)*, 2024. Valérie Nègre is co-director of the THERESA project on the history of the construction, maintenance, and restoration of brick masonry in Occitania and co-editor of the journal *Aedificare. International Journal of Construction History*.

Keynote Speakers



Renato Covino è stato Presidente dell'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI) dal 2006 al 2013. Professore ordinario di Storia Economica all'Università degli Studi di Perugia, dove ha insegnato anche Storia Contemporanea e Archeologia Industriale, è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia. Ha diretto numerosi progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio industriale, tra cui il progetto "Daily Bread" (2018-2019) e iniziative di censimento in Umbria, Puglia e altre regioni. Pioniere dell'archeologia industriale in Italia, nel 1979 è stato tra i curatori della mostra "Permanenze e modernizzazioni" in Umbria, associata al passaggio in Italia della mostra itinerante del British Council. Ha diretto il "Progetto pilota per la conservazione del patrimonio industriale pugliese" e la catalogazione del patrimonio industriale della regione Umbria e della provincia di Brindisi. Ha ricoperto anche ruoli di leadership in istituzioni culturali e scientifiche, tra cui quello di vicepresidente dell'Istituto per la Storia dell'Umbria Contemporanea (ISUC) e di direttore della rivista "Patrimonio Industriale", dedicando la sua attività alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-industriale italiano.



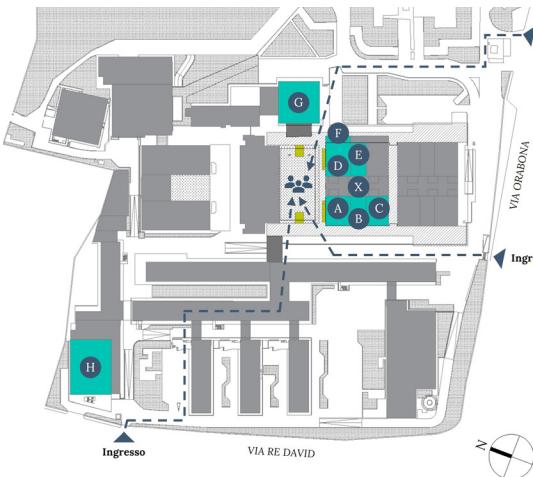
Antonio Monte è Architetto, phd, ricercatore del CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC). Docente di Scienza della conservazione e del restauro architettonico presso l'Università della Basilicata, e, precedentemente, di Storia della produzione artigianale e Archeologia industriale presso l'Università del Salento. Docente al Master in Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale dell'Università di Padova, è componente del Collegio docenti del Dottorato Cities and Landscapes (DiCEM, Università della Basilicata - sede di Matera). Da anni si occupa di conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio industriale, musei e archivi d'impresa. Autore di numerose pubblicazioni, ha curato progetti di recupero e rifunzionalizzazione di monumenti industriali. Vicepresidente AIPAI, è condirettore della rivista e della collana Patrimonio Industriale. Dal 2000 al 2022 è stato ideatore e responsabile scientifico del MAI - Museo ArcheoIndustriale di Terra d'Otranto (Maglie).

Renato Covino was President of the Italian Association for Industrial Archaeological Heritage (AIPAI) from 2006 to 2013. Full professor of Economic History at the University of Perugia, where he also taught Contemporary History and Industrial Archaeology, he was a member of the Faculty Board of the Doctorate in History. He has directed numerous research and industrial heritage enhancement projects, including the "Daily Bread" project (2018-2019) and census initiatives in Umbria, Puglia, and other regions. A pioneer of industrial archaeology in Italy, in 1979 he was one of the curators of the exhibition "Permanenze e modernizzazioni" in Umbria, associated with the British Council's traveling exhibition in Italy. He directed the "Pilot Project for the Conservation of Apulian Industrial Heritage" and the cataloging of the industrial heritage of the Umbria region and the province of Brindisi. He also held leadership roles in cultural and scientific institutions, including vice president of the Institute for the History of Contemporary Umbria (ISUC) and editor of the magazine "Patrimonio Industriale", dedicating his work to the protection and enhancement of Italy's historical and industrial heritage.

Antonio Monte is an architect, PhD, and researcher at the CNR-Institute of Cultural Heritage Sciences (ISPC). He teaches Conservation Science and Architectural Restoration at the University of Basilicata, and previously taught History of Craft Production and Industrial Archaeology at the University of Salento. He was a lecturer on the Master's Degree course in Conservation, Management, and Enhancement of Industrial Heritage (Padua University) and is a member of the teaching staff of the Cities and Landscapes Doctorate (DiCEM, University of Basilicata - Matera campus). For many years, he has been involved in the study, conservation, and enhancement of industrial heritage, museums, and corporate archives. Author of numerous publications, he has curated projects for the restoration and repurposing of industrial monuments. Vice-president of AIPAI, he is co-editor of the magazine and series Patrimonio Industriale (Industrial Heritage). From 2000 to 2022, he was the creator and scientific director of MAI - Museo ArcheoIndustriale di Terra d'Otranto (Maglie).

GIOVEDÌ

5 Febbraio



Politecnico di Bari
Via Edoardo Orabona, 4

Politecnico di Bari, I piano - Via Edoardo Orabona

Aula Magna “Attilio Alto”

8:30 Registrazioni
9:00 **Saluti istituzionali**
9:30 **Saluti di indirizzo degli organizzatori e delle società scientifiche**

10:10 **Keynote Lecture | Lucie K. Morisset**
11:30 Patrimoni dell'impresa, strategie, modelli, tendenze
14:30 Tavola rotonda delle Associazioni e Reti nazionali:
ricerca e formazione
15:30 Doctoral School | Session 1
17:00 Doctoral School | Session 2
18:30 Premiazione AIPAI photo contest

Aula A

11:30 Macchine, brevetti e cicli produttivi storici del
patrimonio industriale
15:30 Organizzazione del lavoro e iniziative di inclusione sociale
17:00 Cultura e memoria dell'industria: casi studio e buone pratiche

Aula B

11:30 Paesaggi dell'industria, UNESCO e patrimonio della comunità
15:30 Nuovi paesaggi industriali: quale futuro tra tutela e
transizione ecologica?
17:00 Narrare l'impresa per valorizzare l'identità industriale

Aula C

11:30 La machine à fabriquer: una narrazione attraverso i
brevetti del Novecento
15:30 Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale:
conoscenza, progetto, gestione e fruizione | Parte 1
17:00 Il turismo industriale come leva di sviluppo locale, a
partire dalla valorizzazione della tradizione del saper
fare dei territori

Aula D

11:30 Patrimonializzazione e governance dell'eredità
post-industriale
15:30 Rigenerazione e riuso adattivo del patrimonio industriale:
sfide e opportunità per la sostenibilità e l'innovazione
17:00 Strategie territoriali di rigenerazione e patrimonio industriale

Aula E

15:30 Archivi, architetture, storie industriali
17:00 Conservazione e tutela del patrimonio industriale:
memoria e conoscenza

Aula Magna “Attilio Alto”

18:30 **Premiazione AIPAI Photocontest 2026**

Nuovo Rettorato

19:00 **Inaugurazione Mostra AIPAI Photocontest 2026**

Ore 8:30 – Registrazioni, Corridoio Grandi Aule

Ore 9:00

Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”

Saluti Istituzionali

Introduce e **Fabio Fatiguso**, Prorettore alla qualità, alla cura e gestione del patrimonio, modera: Politecnico di Bari

Umberto Fratino, Magnifico Rettore del Politecnico di Bari

Leonardo Damiani, Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di Chimica (DICATECh)

Vito Leccese, Sindaco di Bari e della Città Metropolitana di Bari

Carlo Contesi, Presidente dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Bari

Cosimo Damiano Mastronardi, Presidente dell'Ordine degli Architetti della provincia di Bari

Ore 9:30

Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”

Saluti di indirizzo degli organizzatori e delle società scientifiche

Introduce e **Edoardo Currà**, Presidente AIPAI modera:

Antonio Calabò, Presidente Museimpresa

Maria Esperanza Rock Núñez, Vice Presidente TICCIH

Fabio Fatiguso, Politecnico di Bari, Presidente ARTEC - Società Scientifica di Architettura Tecnica

Antonella Guida, Università degli Studi della Basilicata

Antonio Monte, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC-CNR)

Claudio Varagnoli, DICEA Sapienza Università di Roma, Commissione

tecnico scientifica della Direzione Generale Creatività Contemporanea - MiC

Giorgio Rocco, Presidente CSSAR - Centro di Studi per la Storia dell'Architettura

Renata Picone, Presidente SIRA - Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

Amedeo Lepore, Vicepresidente SISE - Società Italiana degli Storici Economici

Spartaco Parisi, Delegato SITDA - Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura

Ore 10:10

Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”

Keynote Lectures: Lucie K. Morisset

«Everything we've always wanted to know about company towns but have not yet asked»

Tutto quello che avreste voluto sapere sulle company town ma non avete mai osato chiedere

Presenta: Edoardo Currà, Presidente AIPAI

Ore 11:10 – Coffee Break

Ore 11:30

Parallelia A 1, Aula magna “Attilio Alto”

Patrimoni dell'impresa, strategie, modelli, tendenze

a cura di: Museimpresa

Un confronto fra i casi più consolidati e le nuove realtà che stanno intraprendendo il cammino della salvaguardia e valorizzazione dell'heritage industriale e d'impresa

Apertura - Spunti per un dibattito su strategie e modelli di valorizzazione del patrimonio legato alle imprese e i territori

René Capovin

Musil: industria, lavoro, territori, musei

Fabrizio Trisoglio

Fondazione AEM: archivi, paesaggi industriali, itinerari

Francesca Rinaldo

Fondazione Maire - ETS: architettura, ingegneria, costruzione del patrimonio

Carolina Lussana

Fondazione Dalmine: industria, archivi, education: trasmettere la cultura industriale

Valentina Martino

BiblHub Sapienza: studiare il patrimonio delle imprese

Archivi e musei d'impresa a confronto - Un'occasione per conoscere la ricchezza e varietà dei patrimoni delle imprese**Gianluca Gariuolo**

Essenza Lucano

Valentino Serafino

Leone de Castris S.r.l.

Andrea Biffi e Lisa Locatelli

Fondazione 101

Dibattito e conclusioni - Un'agenda per archivi e musei d'impresa italiani e studiosi del patrimonio industriale**Parallelia A 2, Aula A****AREA 1 | Macchine, brevetti e cicli produttivi storici del patrimonio industriale**

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi

Renato Covino

La carta tra Fabriano e l'Appennino Umbro-Marchigiano

Antonio Monte, Palmina Trabocchi

La tradizione olearia nel Mezzogiorno d'Italia tra innovazione e trasformazione Abruzzo, Basilicata, Calabria e Puglia: casi di studio a confronto.

Laura Severi

Evoluzione e stabilità del processo saccarifero. Macchine e brevetti nella produzione dello zucchero

Lorenzo Aldini, Alessandro Valente

L'industria italiana del sorgo zuccherino (1937-1948)

James Deboeur

From tinplate to galvanization: the birth of a metal-coating industry in Liège (1845-1905)

Lorenzo Francisci

L'innovazione e il trasferimento tecnologico nell'industria mondiale dell'ammoniaca sintetica nel primo Novecento. Il caso del processo Casale

Porzia Ilvento, Mariagrazia Decuzzi

Dall'artigianato all'archeologia industriale: il panificio - pasticceria Ilvento Vignola a Grassano

Parallelia A 3, Aula B**AREA 2 | Paesaggi dell'industria, UNESCO e patrimonio della comunità**

Moderatori: Giovanni Luigi Fontana, Massimo Preite

Giovanni Luigi Fontana

I poli della prima industrializzazione tessile tra Europa e America Latina

Mariela Ceva

Emigrazione e industrializzazione in una company town argentina: il caso di Villa Flandria (1910-1945)

Andrea Rolando

Paesaggi produttivi e patrimonio UNESCO: le riserve Mab come infrastrutture di riferimento identitario lungo la valle del fiume Po

Cristina Natoli, Giovanni Vachino

Dal fiume alla fabbrica, dal paesaggio al racconto: la costruzione, la crisi e la rinascita del distretto laniero biellese

Michele Filippo Fontefrancesco

Tra rimozione e recupero del cemento: un approccio antropologico alla patrimonializzazione del paesaggio di Casale Monferrato

Remi Wacogne, Mersida Ndrevataj

Cinque paesaggi stradali del Veneto

Maria da Luz Sampaio, Paulo Moura

Object-based learning and the preservation of industrial heritage: the study and inventory of foundry moulds

Parallelia A 4, Aula C

AREA 4 | La machine à fabriquer: una narrazione attraverso i brevetti del Novecento

Moderatori: Ilaria Giannetti, Martina Russo

Angelo Bertolazzi, Michele De Mori

Il Lanificio Tiberghien a Verona e l'impiego del calcestruzzo armato

Lorenzo Bagnoli

L'eredità del moderno industriale. La forma della fabbrica nella sperimentazione di Pier Luigi Nervi

Marika Mangosio

Come mare increspato da piccole onde: le coperture a volta sottile di Felice Bertone per l'architettura industriale

Ilaria Giannetti, Martina Russo

Industrializzazione delle coperture sottili autoportanti: coppi, tegoli e volte prismatiche nel secondo Novecento in Italia

Vito Quadrato

Un alfabeto costruttivo in cemento armato per l'industria. Il brevetto del coppone prefabbricato AL.FA di Aldo Favini (1967)

Francesca Santarella

Le torri di raffreddamento della Raffineria S.A.R.O.M. a Ravenna

Giulio Basileo, Danilo Di Donato, Renato Morganti, Alessandra Tosone, Viorel Ungureanu

Reuse of structural steel components in industrial heritage: towards an operational protocol with a circular approach

Parallelia A 5, Aula D

AREA 7 | Patrimonializzazione e governance dell'eredità post-industriale

Moderatori: Federica Pompejano, Rita Vecchiattini

Rita Vecchiattini, Federica Pompejano

Patrimonializzazione e governance dell'eredità post-industriale: politiche, pratiche e narrazioni

Maria Grazia Ercolino

Marginalità, sperimentazione, tutela. Processi partecipativi per la riattivazione di alcuni siti industriali dismessi romani

Francesca Favaro, Erica Meneghin, Nour Zreika

Ivrea, città industriale del XX secolo. Un modello integrato per la conservazione e trasformazione del patrimonio industriale moderno

Clara Verazzo

Eredità scomode. Gli istituti per la macellazione tra cancellazioni e riusi

Antonella Versaci, Alessio Cardaci, Luca Renato Fauzia

Tramandare il valore culturale: strategie integrate di conservazione e valorizzazione per le solfate siciliane di Floristella e Grottacalda

Luis Manuel Palmero Iglesias, Graziella Bernardo

Sfide ed opportunità nella conservazione sostenibile del patrimonio industriale portuale

Angela Fiorelli

Tra memoria e oblio: il paradosso del caso ex-Ellesse Di Perugia

Ore 13:30 – Pranzo a buffet

Ore 14:30

Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”

Tavola rotonda delle Associazioni e Reti nazionali: ricerca e formazione

Modera: Claudio Varagnoli, DICEA Sapienza Università di Roma, Commissione tecnico scientifica della Direzione Generale Creatività Contemporanea - MiC

Anna Scudellari, AIChE M

Giovanni Luigi Fontana, AIPAI

Massimo Bottini, AMODO

Francesco Antoniol, ANAI

Antonello Alici, DoCoMoMo

Cettina Lenza, ICOMOS

Roberto Parisi, RESpro

Massimo Preite, ERIH

Marco Bertilorenzi, Master TPTI

Ore 15:30

Doctoral School | Investigations in three minutes [english]

The multidisciplinary nature of industrial archaeology is a key aspect that needs to be developed early on in research training. Investigations often take place in a frontier field that requires traditional approaches to be updated and the ability to adhere to the rigour of disciplinary tools, integrating them with cross-cutting skills, especially when research is geared towards conservation, management and design.

For this reason, this specific session is dedicated to doctoral students and young scholars, organised according to the "Investigations in three minutes" format. The research, presented in video format, was screened in a montage combining different disciplines and was followed by a wide-ranging panel discussion and comparison with experts from various fields. Given the high level of participation, two doctoral movies and two discussion panels were produced.

Parallelia B 1, Aula Magna "Attilio Alto"

Doctoral School | Session 1

Professors: Ana Cardoso de Matos, David Celetti, Edoardo Currà, Marina Docci, Giulio Mirabella Roberti, Cesira Paolini, Roberto Parisi, Spartaco Parisi, Luca Zan

Catalina Alfonso

TPTI - Bavaria: from industry to forest – reconversion of the brewing industrial heritage in Colombia (20th-21st centuries)

Daniel Paül Agustí, Luca Arlotto

Border landscapes of the industrial city: comparative perspectives in Barcelona and Catania

Nicola Pio Di Tommaso, Emanuele Piaia

Borghi storici e villaggi operai: storie parallele di abbandono e opportunità di rigenerazione

Giulia Formato

Paesaggi dell'energia di ieri e di oggi. Strategia per la valorizzazione del patrimonio idroelettrico: il caso dell'asta della Sila nell'Appennino meridionale

Federica Marras

Officine dell'apprendimento. Un'analisi sulla riconversione del patrimonio industriale dismesso

Daniela Parisi

Riuso e rigenerazione: l'esperienza della ex Manifattura Tabacchi di Bari

Elisa Perlas

Il censimento e la catalogazione del patrimonio industriale a Pomezia realizzato tra ricostruzione e miracolo economico (1945-1970)

Federica Ricci

L'archivio come motore di innovazione: dallo studio della società Badoni alle nuove frontiere della progettazione

Giulia Sergi

Modelli digitali per la valorizzazione dell'archivio dell'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi: sistemi costruttivi sperimentali per gli edifici industriali del Novecento

Parallela B 2, Aula A

AREA 5 | Organizzazione del lavoro e iniziative di inclusione sociale

Moderatori: Gabriella Rienzo, Marco Santillo

Marco Santillo

Il sistema integrato «Museo-Scuole-Officine» di Filangieri: un'esperienza ante litteram di placement

Gerardo Cringoli, Serena Potito

Architetture dell'assistenza: il modello proto-industriale del Real Albergo dei Poveri

Gabriella Rienzo

Il lavoro femminile e minorile nella tessitoria delle Manifatture Cotoniere Meridionali a Fratte di Salerno

Paola Nardone, Dario Dell'Osso

L'Organizzazione del lavoro negli arsenali militari marittimi italiani nei primi anni del Novecento

Marcella Turchetti

L'associazione Archivio Storico Olivetti, dai documenti al territorio

Parallelia B 3, Aula B

AREA 3 | Nuovi paesaggi industriali: quale futuro tra tutela e transizione ecologica?

Moderatori: Massimo Bottini, Cristina Natoli

Cristina Natoli, Paolo Cagnoli, Giuseppe De Natale

Pianificazione energetica e paesaggio: criticità e prospettive per una governance multilivello

Gabriella Rago, Roberto Bardari

L'infrastruttura elettrica nel paesaggio: conflitto, integrazione o progetto?

Gabriella Rago, Roberto Bardari

Elico offshore, la sfida paesaggistica e i nuovi paesaggi costiero-marini

Remi Wacogne, Andrea Cairati

I dati oltre le macchine? Una ricognizione dell'insediamento dei data center nell'area milanese

Barbara Catalani

Le Colline Metallifere un terzo paesaggio culturale. Fragilità e potenzialità di una storia millenaria

Parallelia B 4, Aula C

AREA 6 | Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione | Parte 1

Moderatori: Elena Cantatore, Cassia De Lian Cui, Mariella De Fino

Antonia Spanò, Zhiguo Wu, Giacomo Patrucco

Combined 3D survey and AI techniques for enhancing fortified heritage

Lavinia Chiara Tagliabue, Marco Aldinucci, Viviana Vaccaro, Silvia Meschini, Robert Birke

Enhancing datacenter integration in the built environment through Digital Twins

Riccardo Tavolare, Mara Capone, Valeria Cera, Cesare Verdoscia

Neural representation and 3D digital survey for industrial heritage valorisation: the Corradini foundry case study (Naples)

Andrea Alagia, Cassia De Lian Cui, Edoardo Currà, Yangyang Yuan

Evaluating Digital Twin software and services for industrial construction. A comparative assessment of ORUR-CUS sheds and building

Mario Spada, Fabrizio Festa, Gianpaolo Cassano

Risonanze inattese: la riscoperta del patrimonio industriale attraverso la fruizione sonora degli spazi e delle architetture

Parallelia B 5, Aula D

AREA 8 | Rigenerazione e riuso adattivo del patrimonio industriale: sfide e opportunità per la sostenibilità e l'innovazione

Moderatori: Ippolita Mecca, Manuel Ramello, Albina Scioti

Francesco Fabbrocino, Antonella Francavilla, Ippolita Mecca, Andrea Miano, Albina Scioti

Conservation and reuse of industrial steel buildings

Daniele Spadafina, Corrado Vizzarri and Antonella Calderazzi

Strategie di riuso adattivo per la rigenerazione di siti industriali dismessi: Motherboard, un polo tecnologico didattico nell'Ex Manifattura Tabacchi del Consorzio ASI di Bari

Giuseppe Mazzeo

Trasformazione di aree produttive dismesse in poli di sostenibilità e di rigenerazione urbana. Un esempio nell'area orientale di Napoli

Carlo Olivieri, Mariarosaria Angrisano, Giancarlo Ramaglia, Ippolita Mecca

Towards the definition of adaptive reuse structural project of a dismissed historic building in the former Corradini industrial complex in Naples, Italy

Marco Delli Paoli, Maria Beatrice Andreucci

Riuso adattivo e transizione energetica: il potenziale strategico delle aree industriali dismesse

Parallelia B 6, Aula E

AREA 5 | Archivi, Architetture, Storie industriali

Moderatori: Paolo Buonora, Carolina Lussana

Vincenzo Petrillo

Una storia industriale: la Ditta Barbieri di Castel Maggiore (BO)

Antonella Guida, Antonio Monte, Vito Domenico Porcari, Martina Pisani

Tra spiriti, essenze e spazi distillati. Lettura e conoscenza tecnica dell'ex distilleria di Barletta

Palmina Trabocchi, Antonio Monte

Emilio Sernagiotto l'"architetto" del vino: scienza, tecnologia e design a cento anni dalla sua nascita

Carolina Lussana, Silvia Giugno

Architettura per l'industria: lo studio Corsini e Wiskemann

Daniele Scopigno

Tra armi e archivi, donne e fucili. I 150 anni della Fabbrica d'armi di Terni

Ore 17:00

Parallelia C 1, Aula Magna "Attilio Alto"**Doctoral School | Session 2**

Professors: Marco Bertilorenzi, Mirhan Damir, Fabio Fatiguso, Giovanni Luigi Fontana, Ilaria Giannetti, Antonella Guida, Cettina Lenza, Franco Mancuso, Manuela Mattone, Lucie Morisset

Maria Carolina Cordiner

Villaggio Breda: il quartiere operaio come cittadella compiuta. Spazio pubblico e identità in un contesto industriale

Antonio Cristino, Marco Montebello

PIM³ – Participatory Industrial model for Mapping, Making and Maintenance

Marie Delisle

The tourism revival of the canning industrial heritage in Douarnenez

Beini Guo

Mining memory and local identity: cultural re-narration and community engagement at the Pingxiang coal mine

Yuqing Liu

TPTI - land, water, and social fabric: the proto-industrial landscape and settlement morphology of the Sangyuanwei polder system

Sofia Tonello

Approcci tecnici e culturali per una proposta di nuove forme di tutela del patrimonio estrattivo in trasformazione

Lana Vallas

TPTI - Recognition and sustainability of industrial heritage: between international standards and local realities through the cases of the Arsenal of Venice and the MAAT of Lisbon

Zuxing Wang

From industrial heritage landscapes to health-supportive landscapes: the impact of landscape elements on microclimate in regenerated industrial heritage

Parallelia C 2, Aula A**AREA 5 | Cultura e memoria dell'industria: casi studio e buone pratiche**

Moderatori: Davide Celetti, Luca Zan

Cesare Crova

Conservare la cultura della memoria. Opifici e vie d'acqua. La Cartiera di Scauri (LT)

Luca Zan, Mikel Landa

Añana Salt Valley: a case of crisis and recovery of an industrial heritage site

Antonella Guida, Antonio Monte, Carmen Fattore

Tecnologia, produzione e patrimonio: i cantieri Tosi di Taranto come paradigma di archeologia industriale

Caterina Rossetti

La ex Cartiera Latina sull'Appia Antica a Roma: dalla memoria alla valorizzazione

Chiara Benedetto

L'ex zuccherificio di Policoro tra passato, presente e fururo: una proposta di musealizzazione

Parallelia C 3, Aula B**AREA 10 | Narrare l'impresa per valorizzare l'identità industriale**

Moderatori: Maria Rosaria Napolitano, Angelo Riviezzo

Angelo Riviezzo, Antonella Garofano, Giusy Mignone, Maria Rosaria Napolitano

Narrare il passato. L'utilizzo degli strumenti di Heritage Marketing da parte delle imprese centenarie italiane

Valentina Martino

Un rito di carta. Libri e "librarietà" nella comunicazione delle imprese italiane

Paola Gioia, Cecilia Pasquinelli, Maria Rosaria Napolitano, Angelo Riviezzo

Heritage e narrazione d'impresa come leve di stakeholder engagement: il caso del Grand Tour de Musei d'Impresa

Giada Mainolfi

"Eredità e avanguardia". Un'analisi comparativa della comunicazione digitale delle imprese aderenti alla Camera Nazionale della Moda Italiana

Delia Bălăican

Dalla fiera dei nonni al mercato Obor

Alexandre Ramos, Nevena Ilic, Ana Cardoso de Matos

Framing industry: image memory and communication from Kodak to portuguese industrial cinema

Proiezione

In ricordo di Giulio Latini autore di "Quadrante verde. La "questione ambientale" nelle narrazioni cinematografiche delle imprese industriali italiane dagli anni Sessanta in avanti"

Parallelia C 4, Aula C**AREA 9 | Il turismo industriale come leva di sviluppo locale, a partire dalla valorizzazione della tradizione del saper fare dei territori**

Moderatori: Francesco Antoniol, Maria Elena Castore

Maria Elena Castore

Turismo industriale nel Lazio: lo slow tourism come forma di valorizzazione della memoria industriale e del territorio

Silvia De Ascaniis, Lorenzo Francisci

Il patrimonio industriale come leva di sviluppo territoriale e promozione turistica. Il caso di Stifone e delle Gole del Nera

Luca Arlotto

From factory-city to memory-city: the ANIC district as a cultural and narrative hub of the Basento valley

Graziella Bernardo, Giuseppe Andrisani, Rosa María Domínguez**Caballero**

Strategie di valorizzazione del patrimonio proto-industriale della calce in Basilicata

Lisa Panero, Chiara Remondino, Diana Rolando

Patrimonio industriale e innovazione territoriale. Un approccio data-driven per valorizzare l'identità del territorio canavesano

Olga Tzatzadaki

Patrimoni produttivi e turismo nel Veneto: storie di micro-rigenerazione dal basso e innovazione sociale di prossimità

Parallelia C 5, Aula D**AREA 8 | Strategie territoriali di rigenerazione e patrimonio industriale**

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello

Federica Cassano, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Maria Jose Andrade Marques

Meta design strategies for the adaptive reuse of port industrial heritage

Arianna Fagiolini, Annalaura Nucci, Lucrezia Ruffini, Edoardo Currà, Stefania Landi

Un'alternativa alla demolizione del silos Solvay di San Vincenzo: scenari di restauro selettivo per una struttura di Pier Luigi Nervi

Roberta Francesca Oddi

Torino. Scenari di riuso e nuove azioni pianificatorie per il superamento di paradigmi di resistenza

Marta Rabazo Martin

Progettare la ría di Bilbao: spazio pubblico, governance e riuso nel caso Abandoibarra

Isell María Guerrero Bermúdez, Camilo Ramón Darias Rodríguez

Adaptive reuse of industrial heritage in Havana: urban memory and refurbishment from the office of the city historian

Parallelia C 6, Aula E

**AREA 7 | Conservazione e tutela del patrimonio industriale:
memoria e conoscenza**

Moderatori: Marina Docci, Giulio Mirabella Roberti

Emilia Garda, Teresa Casale, Giuliana Di Mari, Alessandra Renzulli

Tracce di memoria industriale: la Risiera di San Sabba

Simone Parola, Riccardo Ronzani

Valorizzare la legacy atomica. Le centrali nucleari tra valorizzazione e oblio

Salvatore Di Maggio, Calogero Vinci, Rossella Corrao

Sorvegliare per difendere, difendere per produrre. Torri costiere e complessi per la trasformazione del pesce in Sicilia

Barbara Scala

Industry, environment, and territorial identity: the history of the Gardone forges inside the weapons museum

Alessandro Mattioli, Laura Severi

Lex zuccherificio di Latina: una memoria da custodire, un futuro da recuperare

Ore 18:30

Aula magna “Attilio Alto”

Premiazione AIPAI Photocontest 2026

Ore 18:45

Museo della Fotografia del Politecnico di Bari

Cocktail di benvenuto

Ore 19:00

Nuovo Rettorato

Inaugurazione mostra AIPAI Photo Exhibition 2026

AIPAI PHOTO CONTEST

Giunto alla quarta edizione, il concorso fotografico è dedicato alla promozione della cultura industriale, alla valorizzazione della memoria del lavoro e alla documentazione del patrimonio dell'archeologia industriale nelle sue molteplici espressioni: dai manufatti e dalle infrastrutture alle stratificazioni tecnologiche, fino ai paesaggi culturali della produzione. Attraverso il linguaggio della fotografia, il concorso intende restituire la complessità e la vitalità di un patrimonio che continua a dialogare con il presente.

Aperto a fotografi professionisti, amatori e studenti, il concorso è promosso dall'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale ETS – TICCIH Italia, con il contributo di DICEA – Università Sapienza di Roma, Do.co.mo.mo Italia, Ministero della Cultura – Segretariato Generale – Ufficio UNESCO, Parco Regionale dell'Appia Antica, Fondazione AEM, Fondazione ISEC, Fondazione MAIRE – ETS, Fondazione Musil, RoMe Museum Exhibition e Rete Fotografia.

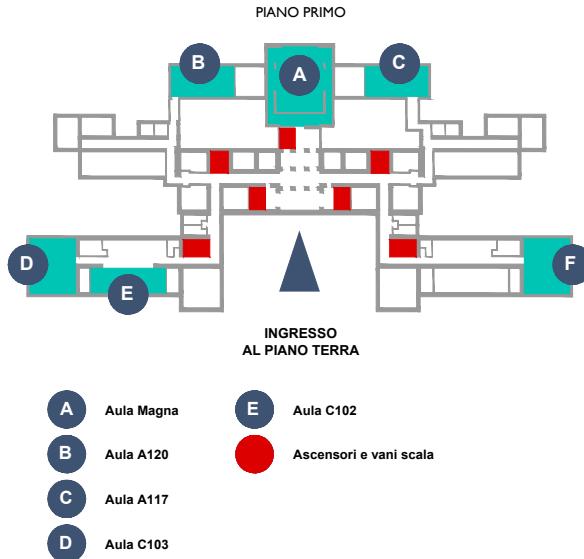
In occasione dei Terzi Stati Generali del Patrimonio Industriale, si inaugura la prima tappa di AIPAI PHOTO EXHIBITION, la rassegna fotografica itinerante che mette in mostra i migliori scatti del concorso. L'esposizione propone una lettura visiva del patrimonio industriale non come semplice deposito di memorie, ma come linguaggio vivo, capace di raccontare trasformazioni, identità e paesaggi del nostro tempo.

Nicola Bertellotti, Soft Machines
Vincitore dell'AIPAI Photo Contest 2023



VENERDÌ

6 Febbraio



Politecnico di Bari
Via Edoardo Orabona, 4



**CineTeatro Comunale
“Gerardo Guerrieri”**
Via Vittorio Veneto, 23



Sassi di Matera
Piazza Vittorio Veneto
Via S. Pietro Barisano, 47
Via Sette Dolori Recinto Paradiso

Politecnico di Bari, I piano - Via Edoardo Orabona

Trasferimento	8:30	Meeting point - Via Edoardo Orabona , 4 (Ingresso Campus Universitario “E. Quagliariello”)
	10:00	Arrivo al Campus di Matera

Università degli Studi della Basilicata, I piano - Edificio A, Via Lanera 20

Aula Magna	10:00	Saluti di benvenuto
	10:15	Introduzione Amerigo Restucci
	10:30	Keynote Lecture Renato Covino e Antonio Monte
	11:45	Paesaggi dell’industria e del lavoro del Meridione
	12:45	Architetture del paesaggio urbano e industriale
Aula A117	11:45	Cultura, industria e sviluppo nel dopoguerra: casi specifici e forme di intervento territoriale
	12:45	Esperienze imprenditoriali paradigmatiche in età contemporanea
Aula A120	11:45	Testimonianze e storia del lavoro
	12:45	Patrimonio industriale e ambiente costruito d’acqua: approcci multidisciplinari per la conoscenza e il riuso
Aula B103	11:45	Between history and heritization. The transformation of european historical shipyards [english]
	12:45	Musei industriali e comunità patrimoniale
Aula C103	11:45	Patrimonio Industriale presentazioni
	12:45	Intervenire sul patrimonio industriale: risorse e strategie
Aula C102	11:45	L’acqua, l’industria, la città
	12:45	Turismo industriale: casi studio e strategie di sviluppo
Tour	14:30	I Sassi di Matera tra domesticità e produzione proto industriale
		Partenza dal Campus universitario di Matera
CineTeatro Comunale “Gerardo Guerrieri”	18:00	Built-in Sounds: dati, spazi, suono
		Piazza Vittorio Veneto
	19:45	Trasferimento verso cena del congresso
Masseria Fortificata San Francesco	20:15	Cena del congresso

Ore 8:30 – Meeting point - Via Edoardo Orabona, 4 (Campus Universitario “E. Quagliariello” A)

Ore 10:00 – Arrivo al Campus di Matera

Ore 10:00

Plenaria | Aula Magna

Saluti di benvenuto

Introduce e **Antonella Guida**, Università degli Studi della Basilicata
modera:

Ignazio Marcello Mancini, Rettore Università degli Studi della Basilicata

Francesco Panarelli, Direttore del Dipartimento per l’Innovazione

Umanistica, Scientifica e Sociale DIUSS - UniBas

Antonio Nicoletti, Sindaco di Matera

Pantaleo De Finis, Presidente Ordine degli Architetti della provincia di Matera

Teresa Bengiovanni, Presidente Ordine degli Ingegneri della provincia di Matera

Ore 10:15

Plenaria | Aula Magna

Matera da patrimonio UNESCO a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026

Introduzione: **Amerigo Restucci**, IUAV - Presidente Istituto Regionale Ville Venete

Ore 10:30

Plenaria | Aula Magna

Keynote Lectures: Renato Covino e Antonio Monte

«Le stagioni del Patrimonio industriale del Mezzogiorno:
le storie, le macchine le architetture»

Presenta: Manuel Ramello

Ore 11:10 – Coffee Break – Spazio Sichenze, Aula A213

Ore 11:45

Parallelia D 1, Aula Magna

AREA 2 | Paesaggi dell’industria e del lavoro del Meridione

Moderatori: Elena Paudice, Silvia Tardella

Nino Sulfaro, Martina La Mela

Costellazioni produttive in Calabria. Tracce materiali e processi di patrimonializzazione

Isabella Frescura

La Manifattura Tabacchi di Catania: dalle origini alla trasformazione in area museale

Serena Volterra

Il paesaggio produttivo della Contrada Targia: un’oasi nel territorio industriale della costa Siracusana

Alessandra Tosone, Matteo Abita, Danilo Di Donato, Renato Morganti

Il calzificio Torrieri a Lanciano: strategie di recupero di un opificio urbano

Parallelia D 2, Aula A117

AREA 5 | Cultura, industria e sviluppo nel dopoguerra: casi specifici e forme di intervento territoriale

Moderatori: Amedeo Lopere, Giovanni Serreli

Stefania Ecchia, Giovanni Serreli, Sabrina Sabiu

Saline demaniali nel Sud Sardegna: un progetto per la valorizzazione storico-culturale del Parco naturale regionale Molentargius-Saline

Paola Broccoli

Le fonti grafiche per la storia del movimento operaio di Terra di Lavoro

Sara Manali

L’identità in bottiglia: etichette vitivinicole tra archivio, territorio e narrazione d’impresa.

Davide Calanca

Il primo stabilimento Del Monte in Europa. Dalla chiusura a una nuova prospettiva di rinascita: un'iniziativa dal basso per salvare una presenza identitaria

Parallelia D 3, Aula A120**AREA 5 | Testimonianze e storia del lavoro**

Moderatori: Palmina Trabocchi, Marco Bertilorenzi

Kosjenka Laszlo Klemar, Ana Rajković Pejić

Work and resistance – intangible heritage of the textile industry in Croatia

Stefania Bagella, Federico Berretta, Sergio Stoccoro

Il V Congresso della Società cCimica Italiana del 1935 in Sardegna: tra fervore patriottico e paesaggio industriale

Elena Corradini, Angelo Marcello Tarantino

Valorizzare le testimonianze del primo quartiere industriale di Modena

Caterina Serafini, Palmina Trabocchi

La Ferrovia Sangritana, un viaggio italiano tra memoria, lavoro e conservazione

Parallelia D 4, Aula B103**AREA 5 | Between History and Heritization. The Transformation of European Historical Shipyards**

Moderatori: Pegram Harrison, Luca Zan

David Celetti

Costruzioni navali e patrimonio industriale. Il caso dell'arsenale di Brest

Pegram Harrison, Luca Zan

The transformation of european historical shipyards: a preliminary view

Karen McBride

Portsmouth, heritage and transformation of a historical dockyard

Joost Schokkenbroek

History, heritage, hedonism: management and function of Amsterdam's naval shipyard, 1656-2025

Parallelia D 5, Aula C103**Patrimonio Industriale | presentazioni**

Moderatori: Edoardo Currà, Marina Docci, Manuel Ramello, Martina Russo

Rivista "Patrimonio Industriale"

La manifattura e le fabbriche del tabacco in Italia | n. 27
a cura di Graziella Bernardo, Antonella Guida, Antonio Monte

La manifattura, le fabbriche e l'industria del tabacco in Italia | n. 28
a cura di Antonella Guida, Antonio Monte, Antonello Pagliuca

Archivi di impresa in Italia. Esperienze a confronto | n. 29
a cura di Francesco Antoniol

Centrali elettriche | n. 30
a cura di Sara De Maestri

Volume "Visioni Urbane dalla deriva industriale a nuovi paradigmi insediativi"

Autori: Giuseppe Andrisani, Graziella Bernardo, Maurizio Bullo, Francesca Cappelli, Agostino Catalano, Michele D'Amato, Ruggero Ermini, Antonella Guida, Marco Milioni, Calogero Montalbano, Antonio Monte, Vito Domenico Porcari, Vittorio Raeli, Giuseppe Spilotro, Roselena Sulla, Federico Vagliasindi.
Prefazione di Felice Casson

Parallelia D 6, Aula C102**AREA 3 | L'acqua, l'industria, la città**

Moderatori: Franco Mancuso, Alessandro D'Amico

Paolo Buonora

Un acquedotto per Roma capitale: alle origini dell'Acqua Pia Marcia

Matilde Ridella

Aggiornamenti tecnologici per l'Acquedotto storico di Genova: il caso del ponte Sifone sul Geirato

Enrico Lamacchia, Daniele Altamura, Ruggero Ermini, Nicola Masini, Antonella Guida

Urban water infrastructures of the 20th century in historical contexts: the case study of the Grabiglioni in the Sassi of Matera, Italy

Sun Lei, Luca Guardigli

Canal-related industrial Built heritage in Italy: current state and challenges

Parallelia E 1, Aula magna

AREA 2 | Architetture del paesaggio urbano e industriale

Moderatori: Elena Paudice, Federica Pompejano

Federica Pompejano, Cecilia Moggia

“Costruire” il paesaggio industriale: l’eredità dell’Impresa Sugiani & Tissoni nella Valle Bormida

Elena Rizzico, Morena Scaglia

Milano, ferro e acqua. La tutela dei ponti sui Navigli, tracce del passato industriale della città

Giovanna Rosso Del Brenna, Chiara Quartero

Arredo in ghisa per la città ottocentesca. Percorsi progettuali e imprenditoriali tra Francia e Italia

Marta Martinelli

Terre di sale. Le saline come modelli di coesistenza tra produzione e ambiente

Parallelia E 2, Aula A117

AREA 5 | Esperienze imprenditoriali paradigmatiche in età contemporanea

Moderatori: Angelina Marcelli, Giuseppe Moricola

Giuseppe Moricola

Dall’archivio Ford. Gli uomini di Detroit: testimonianze e racconti da dentro il fordismo

Angelina Marcelli

Mangiorella: visione imprenditoriale e archivio d’impresa

Andrea Pomella, Giacomo Zanibelli

L’industria aeronautica in Campania: archeologia industriale e storia economica di un ecosistema produttivo

Maria Sirago

La navigazione a vapore e la costruzione di macchine a vapore nel Regno delle Due Sicilie (1818- 1861)

Parallelia E 3, Aula A120

**AREA 8 | Patrimonio industriale e ambiente costruito d’acqua:
approcci multidisciplinari per la conoscenza e il riuso**

Moderatori: Francesca Fino, Martina Russo

Paolo Ferri, Francesca Fino, Luca Zan

Narrare la storia aziendale nei siti di patrimonio industriale d’acqua: casi a confronto

**Martina Russo, Cassia De Lian Cui, Mario Mariani, Alessandro Mattioli,
Cesira Paolini, Marina Pugnaletto, Edoardo Currà**

Catalogare il patrimonio industriale d’acqua tra censimento, caratterizzazione e valutazione delle qualità del progetto

Federica Rosso, Simona Mannucci, Anna Laura Pisello

From a maritime pier to a flood- and heat-resilient outdoor space for communities. A computational and experimental analysis of the performance of Little Island, NYC

Paolo Ferri, Francesca Fino, Claudio Menichelli, Antonio Monte, Luca Zan

Arsenale di Taranto: esigenze militari e pubblica fruizione

Parallelia E 4, Aula B103

AREA 5 | Musei industriali e comunità patrimoniale

Moderatori: René Capovin, Massimo Preite

Laura Genovese, Alessandro Rizzi, Angela Quattrochi

Reinventing industrial Museums for a new image of Italy

Giacomo Baldini , Filippo Fornai, Leonardo Giovanni Terreni

Il Museo del Cristallo di Colle di Val d’Elsa: esempio di Comunità patrimoniale

Serena Del Puglia

Musei per la fruizione di complessi industriali dismessi. Design per la valorizzazione di sistemi produttivi, territori culturali e comunità

Roberto Rizzo, Fabrizio Atzori

I Minerali identitari delle miniere metallifere della Sardegna nella “Collezione Antonio Manunta” del Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna. Patrimonio materiale e immateriale identitario dell’eredità industriale mineraria della Sardegna

Parallelia E 5, Aula C103

AREA 8 | Intervenire sul patrimonio industriale: risorse e strategie

Moderatori: Sara De Maestri, Rossella Maspoli

Stefania Bertelli, Giorgio Croatto, Livio Petriccione, Giovanni Santi, Umberto Turrini

Industrial heritage reuse: a systemic design process from knowledge to intervention. Examples in Tuscany

Gian Luca Bazzan

Nuove contestualizzazioni ed investimenti mnemonici

Maria Beatrice Andreucci

Il ruolo della natura nella rigenerazione del patrimonio architettonico post-industriale

Santi Centineo

Tra patina e ἀρχή. Il patrimonio industriale dismesso da cultura materiale a materia culturale

Ore 14:30

Tour – I Sassi di Matera tra domesticità e produzione proto industriale

Ore 14:30 – Meeting point – Campus di Matera

Ore 17:30 – Meeting point – Termine tour, Piazza Vittorio Veneto

Ore 18:00

CineTeatro Comunale “Gerardo Guerrieri”

Built-in Sounds: dati, spazi, suono

Risonanze Inattese

Autori: Mario Spada, Fabrizio Festa, Gianpaolo Cassano

Parallelia E 6, Aula C102

AREA 9 | Turismo industriale: casi studio e strategie di sviluppo

Moderatori: Cristina Natoli, Marco Pironti

Damiano Cortese, Chiara Civera, Cecilia Casalegno, Brigida Morelli

Dal capannone al palco: la rinascita del patrimonio industriale con il Kappa Future Festival

Angelo Riviezzo, Antonella Garofano, Giusy Mignone

Turismo industriale: un'analisi spaziale della specializzazione regionale in Italia

Marco Pironti, Lea Iaia, Maria Pia Sangineto, Davide Canavesio

Torino, Una Città, Due Capitali: il patrimonio industriale come leva di sviluppo tra innovazione e smart tourism

José María Herranz de la Casa

Communicating the cultural management of Spanish corporate heritage: from sponsorship to social responsibility

Ore 20:15

Contrada San Francesco

Cena del congresso presso Masseria Fortificata San Francesco

Ore 13:45 — Pranzo a buffet



I Sassi di Matera tra artigianato e produzione proto industriale

Il percorso di visita prevede un approfondimento sulla storia urbana e sociale della città di Matera, con particolare attenzione agli aspetti legati al lavoro, alle attività produttive e ai sistemi economici che hanno caratterizzato i Sassi nel corso del tempo. Al centro della visita le continuità e le trasformazioni delle pratiche produttive, dal passato alle esperienze contemporanee. Luoghi e musei dedicati alla narrazione del lavoro e della produttività nei Sassi di Matera, offrono una lettura integrata tra patrimonio storico, cultura materiale e sviluppo attuale.

- Palombaro lungo
- Casa Cava
- Complesso Rupestre di San Giorgio al Paradiso

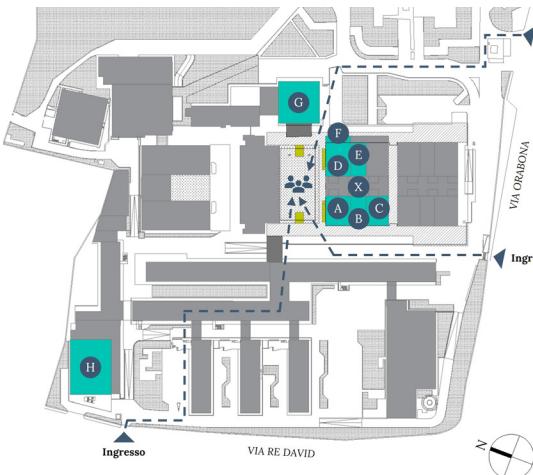
Risonanze Inattese

Nella performance Risonanze Inattese, la renderizzazione sonora generata da un sistema di sonificazione delle architetture e dall'analisi delle immagini dei luoghi del patrimonio industriale, effettuata tramite algoritmi di intelligenza artificiale, viene elaborata in tempo reale in un set di live electronics. L'intervento esplora la relazione tra spazio, memoria e suono, trasformando i dati architettonici e visivi in materiale acustico, aprendo a nuove modalità percettive e immersive di fruizione del patrimonio industriale.



SABATO

7 Febbraio



- Collegamenti verticali
- Punto di raccolta - Atrio «Cherubini» (livello 0)
- Desk registrazioni (corridoio livello I)
- Aula A (livello 2)
- Aula B (livello 2)
- Aula D (livello 2)
- Aula E (livello 2)
- Museo della Fotografia (livello I)
- Aula Magna «Attilio Alto» (livello I)
- Nuovo Rettorato (livello 0)



Politecnico di Bari
Via Edoardo Orabona, 4



Archivio di Stato di Bari
Via Oreste Pietro, 45

Politecnico di Bari, I piano - Via Edoardo Orabona

Aula Magna	8:30	Registrazioni
	9:00	Costruzione e architettura per l'industria e la città
	11:00	AIPAI-TICCIH Iniciative Forging Connections for a Mediterranean Network for Industrial Heritage - MedNIH
Aula A	9:00	Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione Parte 2
	11:00	Conservazione e tutela del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, intervento
	12:20	Gli standard catalografici per il patrimonio industriale nel quadro del nuovo Sistema del Catalogo Nazionale - CLIO
Aula B	9:00	Knowledge and conservation of industrial heritage: aspects, issues, and new challenges
	11:00	Progettare in patrimonio industriale: esperienze a confronto
	12:20	Patrimonio industriale del Mezzogiorno
Aula C	9:00	Patrimoni industriali lungo le vie d'acqua: prospettive internazionali di tutela e riuso
	11:00	Company towns, villaggi e quartieri operai
	12:20	Strumenti, strategie e scenari per il riuso del patrimonio industriale
Aula D	9:00	I Territori dell'industria: i siti estrattivi, un patrimonio paesaggistico, culturale e ambientale da preservare
	11:00	Turismo industriale: casi studio e percorsi di valorizzazione
	12:20	Il ruolo delle infrastrutture ferroviarie dismesse
Aula E	9:00	La seconda vita dei luoghi del lavoro come fattore di rivitalizzazione dei centri urbani
	11:00	Valorizzazione del patrimonio archivistico nelle sue articolazioni settoriali e territoriali
	12:20	Le sale cinematografiche tra conservazione e innovazione
Trasferimento	14:30	Meeting point - Via Edoardo Orabona, 4 (Ingresso Campus Universitario "E. Quagliariello")
	15:00	Arrivo all'Archivio di Stato di Bari - Via Oreste Pietro, 45

Archivio di Stato di Bari

Tour	15:00	Visita guidata
Auditorium	16:00	Keynote Lecture Valerie Négre
	17:30	Esiti Proposte per un futuro del patrimonio archeologico industriale

Ore 8:30 — Registrazioni, corridoio Grandi Aule

Ore 9:00

Parallelia F 1, Aula magna “Attilio Alto”

AREA 4 | Costruzione e architettura per l'industria e la città

Moderatori: Antonella Guida, Cesira Paolini

Cesira Paolini, Marina Pugnaletto

I mercati coperti del Governatorato a Roma

Eleonora Caggiati, Giulio Mirabella Roberti

Il progetto di Alzirò Bergonzo per la Reggiani: aspetti innovativi e prospettive di tutela

Federica Pompejano, Marta Casanova, Lisa Guglielmi

Industrial heritage and architectural technology: a critical study of the Ferrania-3M “Nuova Direzione” office Building (1953-1955)

Francesco Spada, Teresa Casale, Giuliana Di Mari, Emilia Garda, Laura Greco, Alessandra Renzulli

Il complesso Olivetti a Massa. Una storia di sperimentazione costruttiva (1940-1970)

Stefania Landi

I brevetti per la costruzione dei silos da grano quale strumento per la conoscenza e la conservazione della tipologia

Miguel Valero-Mateu, Javier Benloch-Marco, Vicente Lopez-Mateu, Teresa M. Pellicer

Nature, architecture and industrial heritage: the water mills of Banyeres de Mariola, Alacant, Spain

Parallelia F 2, Aula A

AREA 6 | Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione | Parte 2

Moderatori: Silvana Bruno, Edoardo Currà, Fabio Fatiguso

Katya Corvino, Matteo Allasia, Carlo Bruno, Giovanni Bruno, Lianna Flavia D'Amato, Francesca Bertero, Martina Tallone

Heritage Lab Italgas: processi di digitalizzazione e modelli di interoperabilità per il patrimonio culturale aziendale

Alessandro D'Amico, Martina Russo, Alessandro Mastrandri, Edoardo Currà
AR e CDE per la validazione in situ di un Modello HBIM 4D: il caso della Cartiera di Ceprano

Cassia De Lian Cui, Stefano Cursi, Davide Simeone, Antonio Fioravanti, Edoardo Currà

Historical documents to semantic knowledge models: an AI workflow for industrial heritage

Elisabetta Caterina Giovannini, Virna Maria Nannei, Marta Civilini, Vittorio Paris, Davide Prati

Digitalizzazione integrata e prospettive per la gestione del patrimonio industriale: il caso del Civico Museo Setificio Monti

Arcangelo Priore, Sara Porcari, Vito Domenico Porcari

Patrimonio idraulico del Novecento, tra memoria tecnica e gestione informativa della conoscenza. Il caso dell'impianto di sollevamento di Stigliano (MT)

Edoardo Currà, Carolina Lussana, Andrea Golasi

Architettura pratica per la grande industria. Modelli digitali dei sistemi costruttivi metallici a partire dagli archivi storici della Fondazione Dalmine

Parallelia F 3, Aula B

AREA 7 | Knowledge and conservation of industrial heritage: aspects, issues, and new challenges

Moderatori: Andrea Califano, Claudio Menichelli, Andrea Pane

Manlio Montuori

Designing in continuity to preserve integrity. Addressing material and spatial challenges in industrial heritage conservation

Francesca Musanti, Valentina Pintus

Empty spaces, what are we living for? Conservazione e valorizzazione del patrimonio industriale perduto

Antonio Vito Riondino

Il Magazzino del sale di Pier Luigi Nervi a Margherita di Savoia, un esperimento sul linguaggio tecnico dell'architettura

Owen Plummer

Conserving lead mining industrial heritage: resilience in a changing climate

Mehrnaz Rajabi

Preserving the values system of industrial heritage in the context of climate change challenges: case study of the decommissioned water-related heritage site of Crespi d'Adda

Pilar Rodrigo Catalán, Pablo Palmero Sánchez and Carla de-Juan-Ripoll

Anchoring the past: adaptive reuse and heritage valorization of the Atarazanas of Valencia

Parallelia F 4, Aula C**AREA 8 | Patrimoni industriali lungo le vie d'acqua: prospettive internazionali di tutela e riuso**

Moderatori: Cristina Natoli, Luca Zan

Graziella Trovato

Riuso dello spazio pubblico e sensibilità patrimoniale. Il paesaggio di Madrid, tra fiume e ferrovia

Maria Beatrice Picco

Il Lanificio e altre storie

Laura Bernardi, Viviana Carbonara

Il Canale Canevari e il suo rapporto con il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, tra gestione ordinaria, tutela e valorizzazione

Celestina Fazia, Clara Stella Vicari Aversa

Elementi della cultura materiale nella vallata grecanica, tra fiumare e insediamenti rurali

Clara Stella Vicari Aversa, Cristina Natoli, Oihana Santolaria del Campo, Celestina Fazia

L'ultimo Altoforno di Vizcaya. Elementi di patrimonio industriale attivatori del paesaggio culturale urbanistico intorno alla Ría Nervión

Polyxeni Mantzou, Anastasios Floros

Meta-factory: a portal hub for meta-production and adaptive reuse of industrial heritage

Parallelia F 5, Aula D**AREA 9 | I territori dell'industria: i siti estrattivi, un patrimonio paesaggistico, culturale e ambientale da preservare**

Moderatori: Elena Paudice, Manuel Ramello

Elena Paudice

Le Cave Dismesse come luoghi di identità e trasformazione

Alessandro Abis, Roberto Rizzo, Giulia Pische, Fabrizio Atzori, Massimo Preite

Route mineraria del sud ovest della Sardegna

Barbara Aldighieri, Angela Quattrocchi, Laura Genovese

Esperienze di fruizione del patrimonio minerario a confronto

Emma Capurso, Chiara Sasso

Paesaggi industriali: le cave e le attività produttive tra Murgia Barese e Tarantina

Barbara Scala, Cristina Boniotti

Il patrimonio culturale della tradizione mineraria e siderurgica della Valle Trompia storia e valorizzazione

Alessandra Milesi

Il Cammino Minerario di Santa Barbara: il turismo lento per la valorizzazione del patrimonio minerario

Parallelia F 6, Aula E**AREA 8 | La seconda vita dei luoghi del lavoro come fattore di rivitalizzazione dei centri urbani**

Moderatori: Ana Cardoso de Matos, Giovanni Luigi Fontana

Ana Cardoso de Matos, Sheila Palomares Alarcón

From the production of ideas to the creation of ideas: from industrial heritage to public universities

Carla Bartolozzi, Francesco Novelli

Ex fabbriche Rivetti e Giuseppe Pagano a Biella: intersezioni fra tutela, progetto e valorizzazione

Roberto Bolici

Un futuro in "rimessa". Il "Berzolla" di Piacenza tra memoria e welfare urbano

Sara De Maestri

La Sopraelevata di Genova tra memoria urbana e riqualificazione

Paola Gregory, Rossella Maspoli, Manuel Ramello, Antonio Sorrentino

Ipotesi di rigenerazione fra permanenza e innovazione. Il caso dell'ex Centro di smistamento postale di via Monteverdi a Torino

Luciano Cupelloni

CASO X CASO. Criteri, strumenti, percezioni per il progetto di riqualificazione

Ore 10:45 – Coffee break

Ore 11:00

Parallelia G 1, Aula magna “Attilio Alto”**AIPAI-TICCIH Iniciative | Forging Connections for a Mediterranean Network for Industrial Heritage - MedNIH**

Chairs: Edoardo Currà, President AIPAI - NR TICCIH Italy and Mirhan Damir Board TICCIH - NR TICCIH Egypt

Introduction: Massimo Preite, TICCIH Board

National interventions:

Mirhan Damir, TICCIH Egypt

Florence Hachez-Leroy, CILAC TICCIH France

Edoardo Currà, AIPAI-TICCIH Italy

Yara Rizk, TICCIH Lebanon

Robert Ghirlando, TICCIH Malta

Imad Eddine Chedad, Morocco

Ana Cardoso De Matos, TICCIH Portugal

Ainara Martínez Matía, TICCIH Spain

Maroua Chérif, Tunisia

Discussant:

Maria Esperanza Rock Núñez, Vice President TICCIH

Francesco Antoniol, Executive Director TICCIH

Julian Vicente Sobrino Simal, TICCIH Espana

Miguel Alvarez, INCUNA

Free interventions upon request:

Member in attendance or online

Final greetings:

Marion Steiner, TICCIH President

Parallelia G 2, Aula A**AREA 7 | Conservazione e tutela del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, intervento**

Moderatori: Graziella Bernardo, Cristina Natoli

Andrea Pane, Giovanni Multari, Luisa Rauso, Francesca Sepe, Giovanni Spizuoco

Riabitare il patrimonio industriale: l'ex “capannone borbonico” di San Giovanni a Teduccio tra conservazione, restauro e riuso

Antonio Festa

Tra conoscenza e nuove prospettive d'uso: una proposta per il restauro dell'ex Magazzino generale deposito tabacchi di Amorosi (Benevento)

Andrea Califano

Il vuoto tra la fabbrica e le mura urbane di Prato

Michelle Lippi

Tutela e trasformazione di un edificio francese: la Halle des messageries de la gare d'Austerlitz

Parallelia G 3, Aula B**AREA 8 | Progettare il patrimonio industriale: esperienze a confronto**

Moderatori: Spartaco Paris, Manuel Ramello

Raffaella Manaresi, Barbara Dall'Osso, Alice Lanzoni, Giulia Olivieri

Rigenerazione urbana ed ambientale del complesso Osservanza a Imola (BO)

Roberto Bianchi, Renato Covino, Edoardo Currà, Spartaco Paris

Ex fonderia didattica dell'Istituto Tecnologico di Terni: un progetto di riuso di archeologia industriale

Edino Valcovich

L'Amideria Luigi Chiozza di Ruda tra passato e futuro

Manuel Fernando Ramello, Margherita Buzzi

Progetto di rigenerazione e riuso dell'ex Cementi Alta Italia di Casale Monferrato-Gabanon

Matteo Pirola

Design Re-Action. Da Officina Elettrica a Museo del Design: il nuovo polo culturale della collezione ADI - Compasso d'Oro a Milano

Parallela G 4, Aula C**AREA 2 | Company towns, villaggi e quartieri operai**

Moderatori: David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Silvia Tardella

Leone Carlo Ghoddousi, Luca Placci

Giovanni Muzio e il progetto per il "villaggio SAFFA" a Pontenuovo di Magenta (MI), 1955-1962

Michela Comba, Paola Gregory

Paesaggi della memoria: il caso ThyssenKrupp a Torino

Monica Resmini, Giulio Mirabella Roberti

Aspetti dell'industrializzazione ad Aosta: il quartiere Ansaldo-Cogne

Paola Lanaro

La città della seta: Verona e i Balladoro

Parallela G 5, Aula D**AREA 9 | Turismo industriale: casi studio e percorsi di valorizzazione**

Moderatori: Massimo Bottini, Rossella Maspoli

Rossella Maspoli, Carla Paschetta

City branding tra memoria ed innovazione: strategie di valorizzazione dell'eredità industriale automobilistica

Guido Rosato

I bacini di carenaggio delle Grazie nel porto di Genova. Storia e futuro

Mauro Sàito, Federica Bonerba

Petra Sonante: recupero e innovazione nella Cava Serpentane

Veronica Scuotto, Lea Iaia, Enrico Di Taranto

Regenerating the industrial heritage by defeating destructive entrepreneurship

Daniela Re, Enrico Laerte Corona

Giovanni Antonio Porcheddu e gli spazi per l'industria: percorsi di ricerca e di valorizzazione territoriale

Parallela G 6, Aula E**AREA 5 | Valorizzazione del patrimonio archivistico nelle sue articolazioni settoriali e territoriali**

Moderatori: Amedeo Lepore, Potito Quercia

Amedeo Lepore

L'esperienza di Ristorami per la conoscenza e la valorizzazione degli archivi d'impresa

Natascia Ridolfi, Ada Di Nucci, Dario Dell'Osa

Gli archivi camerali abruzzesi: fonti per una storia industriale tra Ottocento e Novecento

Elia Fiorenza, Renato Ghezzi

Le miniere di Pazzano: archeologia industriale e patrimonio archivistico

Franca Pirolo, Michele Cuomo

Il Canale del Sarno e la Fabbrica d'armi: il patrimonio industriale Torrese in attesa di valorizzazione

Paola Fagnola

Un lavoro corale: conservazione e restauro dei lucidi architettonici dell'Archivio Storico MAIRE

Parallela H 2, Aula A**AREA 6 | Gli standard catalografici per il patrimonio industriale nel quadro del nuovo Sistema del Catalogo Nazionale – CLIO**

Moderatori: Antonio Monte, Manuel Ramello

Eleonora Caggiati

Un nuovo modello di scheda per la catalogazione e il censimento dell'archeologia industriale: il caso della città di Bergamo e del suo territorio

Caterina Nasti

La catalogazione dei beni architettonici: la fruizione e la valorizzazione dei dati

Maria Letizia Mancinelli

I modelli descrittivi ICCD per la catalogazione dei beni culturali: il nuovo approccio modulare

Laura Ripicci

Lessici e ontologie dell'architettura: strumenti per la catalogazione dei beni architettonico

Parallelia H 3, Aula B**AREA 8 | Patrimonio industriale del Mezzogiorno**

Moderatori: Vito Domenico Porcari, Marina Pugnaletto

Angelarosa Manicone, Antonella Guida, Antonio Monte

Le Saline di Margherita di Savoia. Un patrimonio dismesso tra strategie di riuso e prospettive di rigenerazione urbana

Chiara Rizzi, Ilaria Zanda, Mariavaleria Mininni

Paesaggi del cibo e masserie nella Murgia Materana, tra abbandono e nuovi significati

Federico Maria Giorgi, Oscar Eugenio Bellini

Manifatture per l'abitare universitario: esperienze virtuose di recupero del patrimonio industriale francese

Giuseppe Francesco Rociola

La teleferica del sale. Tra archeologia e nuovi significati

Parallelia H 4, Aula C**AREA 8 | Strumenti, strategie e scenari per il riuso del patrimonio industriale**

Moderatori: Roberto Bianchi, Antonella Guida

Cristina Coscia, Silvia Gron, Alessio Primavera

Il ruolo del terzo settore nei processi di rigenerazione urbana nel quartiere ex industriale in borgata Montebianco a Torino

Gabriele Romani

Una regale attesa. Le sale d'aspetto storiche nelle stazioni ferroviarie italiane

Fabio Sedia, Paolo Carlotti, François Dufaux

OLTRE L'EVENTO: L'eredità dell'Expo 1938 nel progetto architettonico e urbano di Trois-Rivières

Corrado Vizzarri

Il Design Criteria System (DCS) per la valutazione preliminare di interventi di riuso adattivo su edifici di archeologia industriale: il caso dell'Ex Raffineria Stanic di Bari

Stefano Cascone, Angelo Monteleone, Alessandro Lo Faro, Arianna Lo Re, Vincenzo Sapienza

Industrial Archaeology in the Age of Transition: Regeneration Strategies for the PUMEX Pumice Quarries of Lipari

Parallelia H 5, Aula D**AREA 3 | Il ruolo delle infrastrutture ferroviarie dismesse**

Moderatori: Massimo Bottini, Palmina Trabocchi

Massimo Bottini

Il Master Plan della Costa dei Trabocchi attraverso il riuso del vecchio sedime ferroviario adriatico Ortona-Vasto

Giulio Minuto

Tracciati costieri. Il progetto delle infrastrutture ferroviarie dismesse

Marina Docci, Ludovica Funari

La ferrovia Civitavecchia-Orte: un patrimonio in bilico tra abbandono e progetti irrealizzati

Andrea Cenci, Giulia Formato, Sabato Gargiulo, Manuela Mattone

Recupero e valorizzazione dei depositi ferroviari circolari

Parallelia H 6, Aula E**AREA 5 | Le sale cinematografiche tra conservazione e innovazione**

Moderatori: Maria Letizia Accorsi, Alessandro Mattioli, Maria Grazia Turco

Maria Grazia Turco

Le architetture per lo spettacolo: una questione controversa e ancora difficile

Cesira Paolini, Marina Pugnaletto

Il Cinema Teatro del Dopolavoro ferroviario a Roma di Angiolo Mazzoni

Maria Letizia Accorsi, Serena Volterra

Le architetture per lo spettacolo di Francesco de Intinis: i cinema, i cine teatri e le loro trasformazioni

Thais Cruz, Eduardo Bacani Ribeiro, Yara Rizk

Restoration in Paranapiacaba, a listed english railway town in São Paulo: the case of The Cine Lyra

Ore 13:30 — Pranzo a buffet — Caffè Vergnano 1882, Via Giovanni Amendola, 128

Ore 14:30 — Meeting point — Via Edoardo Orabona, 4 (Ingresso Campus Universitario “E. Quagliariello”)

Ore 15:00 — Arrivo all’Archivio di Stato di Bari, via Oreste Pietro, 45

Ore 17:30

Auditorium dell’Archivio di Stato di Bari

Esiti | Proposte per un futuro del patrimonio archeologico industriale

Intervengono: Organizzatori, partners e curatori in rappresentanza delle aree tematiche

Ore 15:00

Archivio di Stato di Bari

Visita guidata

Ore 16:00

Plenaria | Auditorium dell’Archivio di Stato di Bari

Keynote Lectures: Valerie Négre

«The construction site as a form of ephemeral industrial architecture»

Il cantiere come forma di architettura industriale effimera

Presenta: David Celetti

L’Archivio di Stato di Bari ha sede nell’ex macello all’interno della Cittadella della Cultura. L’antica Città Annonaria di Bari ospita oggi la Cittadella della Cultura di Bari. Il complesso monumentale è stato interessato da un intervento di rifunzionalizzazione a cura del Ministero della Cultura che ha riguardato lo storico sito gestito dall’Azienda Municipale dei servizi ammonari. Comprendeva il Frigorifero Comunale, il Macello Comunale e il Mercato Ittico. Il complesso fu realizzato nel primo trentennio del Novecento e costituisce nella natura e nella progettazione una valida testimonianza di archeologia industriale. Dal 2006 è sede della Biblioteca Nazionale “Sagariga Visconti Volpi” e dal 2007 dell’Archivio di Stato di Bari. Acquisito allo Stato mediante atto di Permuta a Febbraio 2024 e consegnato in uso governativo al Ministero della Cultura.



DOMENICA

8 Febbraio



Museo

Archeoindustriale di Terra d'Otranto

Via Giacomo Matteotti



Ex Distilleria De Giorgi

San Cesario di Lecce,
Via Vittorio Emanuele III, 86

Politecnico di Bari

Trasferimento	8:30	Meeting point - Via Edoardo Orabona , 4 (Campus Universitario "E. Quagliariello")
	10:30	Arrivo al Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto, Via Giacomo Matteotti, 73024 Maglie LE

Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto

Auditorium	10:45	Saluti Istituzionali PUGLIA AT WORK
	11:00	Aziende storiche tra tradizione e innovazione
		Pastificio Benedetto Cavalieri, 1872
		Benedetto e Andrea Cavalieri
		Maglio, cioccolato italiano dal 1875
		Maurizio, Vincenzo e Matteo Maglio
		Confetteria Museo del confetto "Giovanni Mucci", 1894
		Cristian, Loredana e Manuela Mucci
		Berrettificio D'Oria, 1905
		Sergio D'Oria e Alessandro Gallo
Tour	12:00	Visita al Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto
Trasferimento	13:45	Meeting point - Museo Archeoindustriale
	14:15	Arrivo alla Ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce
Tour	14:15	Visita alla Ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce
Rientro	16:15	Servizi navetta per rientro <ul style="list-style-type: none">• Stazione di Lecce• Aeroporto di Brindisi• Aeroporto di Bari• Rientro a Bari

Ore 8:30 — Meeting point — Via Edoardo Orabona, 4 (Campus Universitario “E. Quagliariello”)

Ore 10:30 — Arrivo al Museo Archeoindustriale di Terra d’Otranto

Ore 10:45

Plenaria | Museo Archeoindustriale di Terra d’Otranto

Saluti istituzionali

Intervengono:

Costanza Miliani
Direttrice CNR - ISPC

Ernesto Toma
Sindaco del Comune di Maglie

PUGLIA AT WORK

Tradizione e modernità nella produzione industriale in Puglia

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte

Ore 11:00

Plenaria | Museo Archeoindustriale di Terra d’Otranto

Aziende storiche tra tradizione e innovazione

Intervengono:

Pastificio Benedetto Cavalieri, 1872
Benedetto e Andrea Cavalieri

Maglio, cioccolato italiano dal 1875
Maurizio, Vincenzo e Matteo Maglio

Confetteria Museo del confetto “Giovanni Mucci”, 1894
Cristian, Loredana e Manuela Mucci

Berrettificio D’Oria, 1905
Sergio D’Oria e Alessandro Gallo

Ore 12:00

Visita al Museo Archeoindustriale di Terra d’Otranto

Ore 13:15 — Pranzo libero

Ore 13:45 — Meeting point — Museo Archeoindustriale di Terra d’Otranto

Ore 14:15 — Arrivo a San Cesario

Ore 14:15

Ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce

Saluti istituzionali

Interviene:

Giuseppe Distante, Sindaco di San Cesario di Lecce

Visita alla ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce

Ore 16:15

Servizi navetta per:

- **Stazione di Lecce**
- **Aeroporto di Brindisi**
- **Aeroporto di Bari**
- **Rientro a Bari**



La distilleria Nicola De Giorgi a San Cesario di Lecce.
Da “fabbrica di spirito” a “fabbrica per la cultura”

Il sito industriale è ubicato su un lotto compreso tra la via V. Emanuele III^o, via Ferrovia e piazza Bologna e si estende su una superficie di 18.000 mq., dei quali circa 6 mila coperti.

La storia dell'impresa De Giorgi, produttrice di alcol e liquori per il mercato provinciale ma nota anche in Italia e all'estero per il liquore Anisetta, è un caso di studio esemplare dell'imprenditoria di Terra d'Otranto (le attuali province di LE-BR-TA) della prima metà del Novecento. La fama raggiunta dal liquore Anisetta va di pari passo con i riconoscimenti e la pubblicizzazione del prodotto. A solo 14 anni dalla nascita della ditta, il 20 luglio 1920, Nicola De Giorgi riceve da V. Emanuele III^o un autorevole riconoscimento: il Brevetto della Casa Reale. La Ditta Nicola De Giorgi ha rappresentato per 90 anni un'industria di prim'ordine a livello regionale e nazionale; da qui l'interesse culturale della comunità locale di attivare un processo di patrimonializzazione con una meticolosa ricerca sul patrimonio industriale cittadino e, in particolare, sulla storia della distillazione e sulle distillerie presenti sul territorio comunale. Tra il 2012 e il 2018, sono stati realizzati tre lotti che, grazie ai lavori di recupero, hanno ridato “vita” ad alcuni degli spazi produttivi più significativi dello stabilimento.

Rispettando la volontà della Fondazione “Rico Semeraro”, che il sito fosse destinato a “[...] fini culturali e sociali [...]”, l'Amministrazione comunale ha fortemente voluto e sostenuto i tre progetti di recupero e rigenerazione urbana, mirati a far convertire, nel pieno rispetto dei luoghi del lavoro e dei suoi peculiari aspetti archeoindustriali, gli spazi da “prodotti alimentari” a “prodotti per la cultura”.

Il MAITO, Museo ArcheoIndustriale
di Terra d'Otranto a Maglie (LE)

Un Museo che racconta le aziende e il territorio. Il MAITO è allestito all'interno delle Officine Artistiche Mobili d'Arte dei Flli Piccinno; una nota fabbrica di mobili e, dal 1926 magazzino per la lavorazione premanifatturiera di tabacchi orientali.

La struttura architettonica, ubicata a Maglie in provincia di Lecce, riconosciuta di interesse culturale il 23 luglio 2003, presenta eleganti stilemi di gusto floreale; infatti venne progettata da Adolfo Piccinno nel 1919 e ultimata nel 1922.

Dopo il percorso conoscitivo sulla storia della fabbrica e dei suoi committenti, è stato attivato un processo di patrimonializzazione del bene, finalizzato al recupero (il magazzino di lavorazione premanifatturiera e deposito di tabacco venne chiuso nel 1995), restauro e rifunzionalizzazione destinando la fabbrica a Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto.

L'idea progettuale è stata quella di realizzare un luogo attivo: uno spazio dove “raccontare” la storia dell'industria magliese e della Terra d'Otranto; un contenitore di eventi; di percorsi didattici; di aggregazione e animazione culturale, in un centro urbano dove alcune attività industriali hanno reso celebre la cittadina salentina in tutta Italia e anche all'estero. Il Museo diviene importante non solo per ciò che rappresenta (appunto, la storia della produzione industriale di Terra d'Otranto e della città di Maglie), ma perché è un elemento complementare di un più vasto percorso di valorizzazione e integrazione del, e con il territorio.



Con il patrocinio di:

Autorità istituzionali



Direzioni generali e siti patrimoniali



Associazioni scientifico-disciplinari



Associazioni culturali e di ricerca



Ordini professionali



Fondazioni



Con il contributo di:



Contatti:

Ulteriori informazioni:
www.patrimonioindustriale.it

Segreteria del comitato organizzativo:
sgpi2026aipai@patrimonioindustriale.it

