

Bari · Matera · Lecce  
5 / 8 FEBBRAIO 2026

# 3° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

## Promosso e organizzato da:



## In collaborazione con:



### Presidenti del congresso

Fabio Fatiguso, Antonella Guida, Antonio Monte

### Presidente Stati Generali del Patrimonio Industriale di AIPAI

Edoardo Currà

### Comitato di coordinamento

Graziella Bernardo, Elena Cantatore, Mariella De Fino, Marina Docci,  
Claudio Menichelli, Vito Porcari, Martina Russo, Laura Severi

### Comitato e segreteria organizzativi

Daniele Altamura, Luca Borghini, Silvana Bruno, Andrea Califano, Maria  
Elena Castore, Daiana Dall'Arche, Cassia De Lian Cui, Ilaria Giannetti Valeria  
Giannuzzi, Margherita Lasorella, Mario Mariani, Alessandro Mattioli, Caterina  
Mosca, Cesira Paolini, Sara Porcari, Arcangelo Priore, Marina Pugnaletto,  
Maria Felicia Rondinelli, Albina Sciotti, Silvia Tardella, Palmina Trabocchi  
Giuseppe Andrisani, Arianna Baccaro, Michele Buldo, Federica Cassano,  
Teresa Fortunato, Enrico Lamacchia, Angela Rosa Manicone

### Comitato grafica e sito

Referenti: Luca Borghini, Ilaria Giannetti, Martina Russo  
Michele Buldo, Daiana Dall'Arche, Alessandro Depaoli, Enrico Lamacchia,  
Angela Rosa Manicone, Mario Mariani, Laviero Pepe, Rocco Rubino

### Comitato media e comunicazione

Referenti: Francesco Granese, Manuel Ramello  
Luca Borghini, Federica Cassano, Maria Elena Castore, Arianna Mazza,  
Sara Porcari, Silvia Tardella, Palmina Trabocchi

### Comitato d'onore

Helmuth Albrecht | Consiglio Direttivo TICCIH and ICOMOS  
Antonello Alici | Presidente DoCoMoMo Italia  
Clementina Barucci | Centro studi Giorgio Muratore  
Marco Bertilorenzi | Master Erasmus Mundus TPTI – Università di Padova  
Carlo Bianchini | Prorettore per il Patrimonio arch. – Sapienza Università di Roma  
Ana Cardoso de Matos | Board member AIHC – Università di Évora  
Eusebi Casanelles | Life president TICCIH – Spagna  
Mariela Ceva | Iniciativa de Archivos – UCA Argentina  
Maurizio Di Stefano | Presidente ICOMOS  
Marco Doria | Presidente SISE – Società italiana degli storici economici  
Fabio Fatiguso | Presidente ArTec – Società Scientifica dell'Architettura Tecnica  
Giovanni Luigi Fontana | Presidente Accademia Olimpica di Vicenza  
Walter Hauser | Presidente ERIH – Germania  
Mario Losasso | Presidente SITdA – Società Italia della Tecnologia dell'Architettura  
Luis Müller | Universidad Nacional del Litoral UNL – Argentina  
Valeriè Nègre | Coordinatore Master Erasmus Mundus TPTI – Francia  
Spartaco Paris | Direttore CITERA – Sapienza Università di Roma  
Renata Picone | Presidente SIRA – Società Italiana Restauro Architetonico  
Amerigo Restucci | Presidente Istituto Regionale Ville Venete  
Giorgio Rocco | Presidente Centro studi per la storia dell'architettura  
Antonello Sanna | Università di Cagliari  
Claudia Schimdt | Universidad Torcuato Di Tella Buenos Aires – Argentina  
Elisabetta Scungio | Direttrice Istituto Aut. Villa Adriana e Villa d'Este – MiC  
Vicente Julian Sobrino Simal | TICCIH-Spagna  
Marion Steiner | Presidente TICCIH  
Guido Zucconi | IUAV Venezia

## Comitato scientifico

### Consiglio direttivo AIPAI

Presidente AIPAI  
Edoardo Currà  
Vicepresidenti AIPAI  
Marina Docci  
Antonio Monte  
Manuel Ramello  
Past president AIPAI  
Renato Covino  
Giovanni Luigi Fontana  
Former national repr. TICCIH  
Massimo Preite  
  
Laura Severi | Segretario AIPAI  
Martina Russo | Tesoriere AIPAI  
Franco Mancuso | S. Benemerito AIPAI  
Augusto Vitale | S. Benemerito AIPAI  
  
Massimo Bottini | Consigliere AIPAI  
Maria Elena Castore | Consigliere AIPAI  
David Celetti | Consigliere AIPAI  
Sara De Maestri | Consigliere AIPAI  
Antonella Guida | Consigliere AIPAI  
Jacopo Ibello | Consigliere AIPAI  
Amedeo Lepore | Consigliere AIPAI  
Carolina Lussana | Consigliere AIPAI  
Rossella Maspoli | Consigliere AIPAI  
Claudio Menichelli | Consigliere AIPAI  
Cristina Natoli | Consigliere AIPAI  
Cesira Paolini | Consigliere AIPAI  
Giorgio Ravasio | Consigliere AIPAI  
Laura Severi | Consigliere AIPAI  
Silvia Tardella | Consigliere AIPAI  
Rita Vecchiattini | Consigliere AIPAI  
Luca Zan | Consigliere AIPAI  
  
Elena Paudice | Delegata AIPAI  
Palmina Trabocchi | Delegata AIPAI

### Comitato scientifico di riferimento

Matteo Abita (UnivAQ)  
Marta Acierno (UniRM)  
Jose Ramon Albiol Ibanez (UPV)  
Francesco Antoniol (TICCIH)  
Elena Antoniolli (IUAV)  
Carlo Atzeni (UniCA)  
Cristiana Bartolomei (UniBO)  
Alberto Bassi (IUAV)  
Iacopo Benincampi (UniRM1)  
Laura Bernardi (Ist. Aut. VaVe MiC)  
Marco Bertilorenzi (UniPD)  
Angelo Bertolazzi (UniPD)  
Andrea Billi (UniRM1)  
Alberto Bologna (UniRM1)  
Gianluca Capurso (UniRM2)  
Viviana Carbonara (Ist. Aut. VaVe MiC)  
Ugo Carughi (ICOMOS)  
Santi Maria Cascone (UniCT)  
Niccolò Casiddu (UniGE)  
Agostino Catalano (ecampus)  
Alessandra Cirafici (UniCAM)  
Angelo Ciribini (UniBS)  
Rossella Corrao (UniPA)  
Silvia Cutarelli (UniRM1)  
Alessandro D'Amico (UniRM1)  
Giorgio Danesi (IUAV)  
Luciano De Bonis (UniMOL)  
Fabrizio Di Marco (UniRM1)  
Elisabetta Doria (UniPV)  
Elena Eramo (UniRM2)  
Ruggero Ermini (UniBAS)  
Antonella Falzetti (UniRM2)  
Laura Farroni (UniRM3)  
Carmen Fattore (UniBAS)  
Annarita Ferrante (UniBO)

Paolo Ferri (UniBO)  
Francesca Fino (UniBO)  
Pierfrancesco Fiore (UniSA)  
Angela Fiorelli (UniRM2)  
Anna Frangipane (UniUD)  
Alessia Franzese (IUAV)  
Francesco Gabellone (CNR-Nanotec)  
Emilia Garda (PoliTO)  
Giuseppe Gerace (UniRM1)  
Iliaria Giannetti (UniRM2)  
Manuela Grecchi (PoliMI)  
Laura Greco (UniCAL)  
Luca Guardigli (UniBO)  
Riccardo Gulli (UniBO)  
Stefania Landi (UniMI)  
Maria Lusiani (UniBO)  
Marika Mangosio (PoliTO)  
Marzia Marandola (IUAV)  
Alessandra Marcon (IUAV)  
Elisabetta Mangiotta Nervi (PLN-Project)  
Marco Mari (Ongreening Ltd)  
Francesco Marino (UniBAS)  
Valentina Martino (UniRM1)  
Nicola Masini (CNR-ISPC)  
Manuela Mattone (PoliTO)  
Cecilia Mazzoli (UniBO)  
Ippolita Mecca (UniPegaso)  
Mariavaleria Mininni (UniBAS)  
Fabio Minutoli (UniME)  
Giovanni Minutoli (UniFI)  
Renato Morganti (UnivAQ)  
Stefania Mornati (UniRM2)  
Michele Munafò (ISPRA MASE)  
Antonello Pagliuca (UniBAS)  
Stefano Palermo (UniRM1)

Luis Palmero Iglesias (UPV-Valencia)  
Andrea Pane (UniNA)  
Rosaria Parente (UniMERCATORUM)  
Roberto Parisi (UniMOL)  
Valentina Pintus (UniCA)  
Marco Pistolesi (UniRM1)  
Daniela Pittaluga (UniGE)  
Elena Paudice (UniRM1)  
Tiziana Poli (PoliMI)  
Franco Polverino (UniNA)  
Salvatore Polverino (UniGE)  
Federica Pompejano (UniGE)  
Marina Pugnaletto (UniRM1)  
Chiara Rizzi (UniBAS)  
Mauro Saito (DoCoMoMo)  
Cristian Sammarco (UniRM1)  
Giovanni Santi (UniPI)  
Marco Santillo (UniSA)  
Luca Scappin (IUAV)  
Albina Sciotti (UniPegaso)  
Nino Sulfaro (UniRC)  
Maria Pia Testa (UniNA)  
Barbara Tetti (UniRM1)  
Damiana Treccozzi (MiC-SABAP)  
Francesco Trovò (IUAV)  
Maria Grazia Turco (UniRM1)  
Denise Ulivieri (UniPI)  
Margherita Vanore (IUAV)  
Elena Vigliocco (PoliTO)  
Maria Vitiello (UniRM1)



## Presentazione

I Terzi Stati Generali del Patrimonio Industriale proseguono il percorso avviato a partire dal 2018 e sono volti a rappresentare in modo organico le realtà patrimoniali - tecniche, economiche, culturali e sociali - legate alla produzione e al lavoro sull'intero territorio nazionale. Nel promuovere l'iniziativa quadriennale, una sorta di "Olimpiade dell'archeologia industriale", AIPAI intende permettere di tracciare un bilancio degli studi e delle esperienze maturati e di delineare strategie e visioni per il futuro, favorendo il confronto tra studiosi, operatori, istituzioni e comunità locali.

Il patrimonio industriale comprende le testimonianze materiali e immateriali della civiltà del lavoro e risponde a istanze conoscitive e tensioni progettuali che coinvolgono non solo la ricerca accademica, ma anche le comunità e il mondo produttivo, in relazione alle sfide culturali, socio-economiche e ambientali contemporanee. Il suo riconoscimento è il risultato di processi complessi, rilevanti per l'evoluzione delle città e dei paesaggi industriali e post-industriali. In tale prospettiva, il confronto periodico consente di approfondire significati e valori dell'eredità industriale secondo gli approcci consolidati dell'archeologia industriale.

Il congresso è articolato nelle dieci aree tematiche riportate al fianco e ha previsto la presentazione di contributi singoli, sessioni tematiche e attività di formazione dottorale. Un dovuto ringraziamento al Politenico di Bari, all'Università della Basilicata e al CNR IPSC di Lecce, insieme ai partner e agli sponsor, per aver ospitato e supportato l'organizzazione dell'iniziativa. Tanto più importante la localizzazione nei prestigiosi centri di ricerca del "Levante di Italia" in quanto permette anche la realizzazione di uno speciale panel dedicato alla costruzione di una rete patrimoniale industriale dell'area mediterranea promossa da AIPAI in collaborazione con TICCIH.

## Aree tematiche

**1) Macchine, brevetti e cicli produttivi storici del patrimonio industriale**  
a cura di Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi, Marco Venanzi

**2) Città e paesaggi dell'industria e del lavoro**  
a cura di David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Elena Paudice, Massimo Preite, Silvia Tardella

**3) Infrastrutture territoriali e urbane**  
a cura di Massimo Bottini, Franco Mancuso, Stefania Mornati, Palmina Trabocchi

**4) Progetto e costruzione per l'industria**  
a cura di Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Antonella Guida, Cesira Paolini, Martina Russo, Augusto Vitale

**5) Storia, cultura e memoria dell'industria e del lavoro: ricerche, archivi, musei e pratiche di valorizzazione**  
a cura di Marco Bertilorenzi, David Celetti, Amedeo Lepore, Carolina Lussana, Massimo Negri, Roberto Lorenzetti, Luca Zan

**6) Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione**  
a cura di Elena Cantatore, Cassia De Lian Cui, Edoardo Currà, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Silvana Bruno

**7) Restauro e conservazione del patrimonio industriale**  
a cura di Marina Docci, Claudio Menichelli, Cristina Natoli, Rita Vecchiattini, Graziella Bernardo, Alessandro Mattioli

**8) Riuso e pratiche di rigenerazione urbana e ambientale**  
a cura di Sara De Maestri, Antonella Guida, Rossella Maspoli, Cristina Natoli, Vito Domenico Porcari, Marina Pugnaletto, Manuel Ramello

**9) Turismo industriale, percorsi culturali, esperienze di fruizione**  
a cura di Francesco Antoniol, Massimo Bottini, Maria Elena Castore, Rossella Maspoli, Massimo Preite, Manuel Ramello, Giorgio Ravasio

**10) Immagine, cinematografia, media digitali e comunicazione dell'industria**  
a cura di Luca Borghini, René Capovin, Palmina Trabocchi, Fabrizio Trisoglio





## Presentation

The Third Estates General of Industrial Heritage continues the process begun in 2018 and aims to provide a comprehensive overview of the technical, economic, cultural and social heritage linked to production and labour throughout Italy. In promoting this four-year initiative, a sort of “Olympics of industrial archaeology”, AIPAI intends to take stock of the studies and experiences gained and to outline strategies and visions for the future, encouraging dialogue between scholars, operators, institutions and local communities.

Industrial heritage includes the tangible and intangible evidence of the labour and responds to cognitive demands and design tensions that involve not only academic research but also communities and the world of production, in relation to contemporary cultural, socio-economic and environmental challenges. Its recognition is the result of complex processes that are relevant to the evolution of industrial and post-industrial cities and landscapes. In this perspective, periodic discussion allows for a deeper understanding of the meanings and values of industrial heritage according to established approaches to industrial archaeology.

The conference is divided into ten thematic areas listed alongside and included the presentation of individual contributions, thematic sessions and doctoral training activities. We would like to express our gratitude to the Polytechnic University of Bari, the University of Basilicata and the CNR IPSC in Lecce, together with our partners and sponsors, for hosting and supporting the organisation of the initiative. The location in the prestigious research centres of “Eastern Italy” is all the more important, as it also allows for the creation of a special panel dedicated to the construction of an industrial heritage network in the Mediterranean area, promoted by AIPAI in collaboration with TICCIH

## Thematic areas

**1) Machinery, patents and historical production cycles of industrial heritage**  
edited by Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi, Marco Venanzi

**2) Cities and landscapes of industry and labor**  
edited by David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Elena Paudice, Massimo Preite, Silvia Tardella

**3) Territorial and urban infrastructures**  
edited by Massimo Bottini, Franco Mancuso, Stefania Mornati, Palmina Trabocchi

**4) Design and construction for industry**  
edited by Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Antonella Guida, Cesira Paolini, Martina Russo, Augusto Vitale

**5) History, culture and memory of industry and labor: research, archives, museums and practices of valorization**  
edited by Marco Bertilorenzi, David Celetti, Amedeo Lepore, Carolina Lussana, Massimo Negri, Roberto Lorenzetti, Luca Zan

**6) Digitization and AI of industrial heritage: knowledge, design, management and fruition**  
edited by Elena Cantatore, Cassia De Lian Cui, Edoardo Currà, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Silvana Bruno

**7) Restoration and conservation of industrial heritage**  
edited by Marina Docci, Claudio Menichelli, Cristina Natoli, Rita Vecchiattini, Graziella Bernardo, Alessandro Mattioli

**8) Reuse and practices of urban and environmental regeneration**  
edited by Sara De Maestri, Antonella Guida, Rossella Maspoli, Cristina Natoli, Vito Domenico Porcari, Marina Pugnaletto, Manuel Ramello

**9) Industrial tourism, cultural routes, experiences of fruition**  
edited by Francesco Antoniol, Massimo Bottini, Maria Elena Castore, Rossella Maspoli, Massimo Preite, Manuel Ramello, Giorgio Ravasio

**10) Image, cinematography, digital media and industry communication**  
edited by Luca Borghini, René Capovin, Palmina Trabocchi, Fabrizio Trisoglio

## Keynote Speakers



**Lucie K. Morisset** è Professoressa e Canada Research Chair in Patrimonio urbano presso l'Université du Québec à Montréal. Laureata in Storia dell'architettura. Conduce ricerche sul XX secolo, con particolare attenzione alle company town e all'alluminio. Ha pubblicato diversi lavori sulle company town in tutto il mondo, contribuendo anche al libro *Architetture del lavoro. Città e paesaggi del patrimonio industriale* (a cura di Luigi Fontana e Andrea Gritti) e in Canada lavora a stretto contatto con i responsabili politici nella protezione e valorizzazione dei siti del patrimonio urbano, tra cui la città di Arvida. È anche curatrice di mostre sul patrimonio industriale, come il nuovo Canadian Aluminium Museum. Si interessa in particolare al patrimonio industriale dal punto di vista della giustizia sociale e propone di ripensare le politiche pubbliche attraverso la lente di un concetto che esplora nel suo lavoro più recente: il diritto al patrimonio. È membro del consiglio di amministrazione dell'AQPI, del TICCIH e dell'ICOMOS Canada.



**Valérie Nègre** è professoressa di storia della tecnologia all'Università Paris 1 Pantheon-Sorbonne, dove coordina la laurea magistrale Erasmus Mundus "Tecniche, patrimonio, territorio industriale" insieme a Marco Bertilorenzi (Università di Padova) e Antonia Conde (Università di Evora). La sua ricerca si concentra sulla storia dell'architettura e dell'edilizia (XVIII-XIX secolo). Il suo lavoro contribuisce all'identificazione e alla descrizione delle conoscenze artigianali (*L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, 2016). I suoi studi recenti si concentrano sulla rappresentazione delle tecniche. Ha curato la mostra e il catalogo "*L'Art du Chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècles*" (*Cité de l'architecture et du patrimoine*, 2018) e ha curato con J. Baudry il volume "*Dessiner la technique. Pensée et discours visuels (XVIe-XIXe siècle)*", 2024. Valérie Nègre è co-direttrice del progetto THERESA sulla storia della costruzione, manutenzione e restauro della muratura in mattoni in Occitania e co-editrice della rivista *Aedificare. International Journal of Construction History*.

**Lucie K. Morisset** is Professor and Canada Research Chair in Urban Heritage at the Université du Québec à Montréal, trained as an architectural historian, Lucie K. Morisset conducts research on the 20th century, with a particular focus on company towns and aluminium. She has published several works on company towns around the world, including in the book *Architetture del lavoro. Città e paesaggi del patrimonio industriale* (Luigi Fontana and Andrea Gritti eds) and works closely in Canada with policy makers in the protection and enhancement of urban heritage sites, including the town of Arvida in Canada. She is also curator of exhibitions on industrial heritage, such as the new Canadian Aluminium Museum. She also takes a particular interest in industrial heritage from a social justice perspective and proposes rethinking public policy through the lens of a concept she explores in her more recent work: the right to heritage. She is a member of the Board of the AQPI, of TICCIH and of ICOMOS Canada.

**Valérie Nègre** is professor of history of technology at Paris 1 Pantheon-Sorbonne University where she coordinates the Erasmus mundus master's degree program "Techniques, Heritage, Industrial Territory" with Marco Bertilorenzi (University of Padua) and Antonia Conde (University of Evora). Her research focuses on the history of architecture and construction (18th-19th century). Her work contributes to the identification and description of craft knowledge (*L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, 2016). Her recent studies focus on the representation of techniques. She curated the exhibition and the catalogue *L'Art du Chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècles* (*Cité de l'architecture et du patrimoine*, 2018) and edited with J. Baudry *Dessiner la technique. Pensée et discours visuels (XVIe-XIXe siècle)*, 2024. Valérie Nègre is co-director of the THERESA project on the history of the construction, maintenance, and restoration of brick masonry in Occitania and co-editor of the journal *Aedificare. International Journal of Construction History*.

## Keynote Speakers



**Renato Covino** è stato Presidente dell'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI) dal 2006 al 2013. Professore ordinario di Storia Economica all'Università degli Studi di Perugia, dove ha insegnato anche Storia Contemporanea e Archeologia Industriale, è stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia. Ha diretto numerosi progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio industriale, tra cui il progetto "Daily Bread" (2018-2019) e iniziative di censimento in Umbria, Puglia e altre regioni. Pioniere dell'archeologia industriale in Italia, nel 1979 è stato tra i curatori della mostra "Permanenze e modernizzazioni" in Umbria, associata al passaggio in Italia della mostra itinerante del British Council. Ha diretto il "Progetto pilota per la conservazione del patrimonio industriale pugliese" e la catalogazione del patrimonio industriale della regione Umbria e della provincia di Brindisi. Ha ricoperto anche ruoli di leadership in istituzioni culturali e scientifiche, tra cui quello di vicepresidente dell'Istituto per la Storia dell'Umbria Contemporanea (ISUC) e di direttore della rivista "Patrimonio Industriale", dedicando la sua attività alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-industriale italiano.



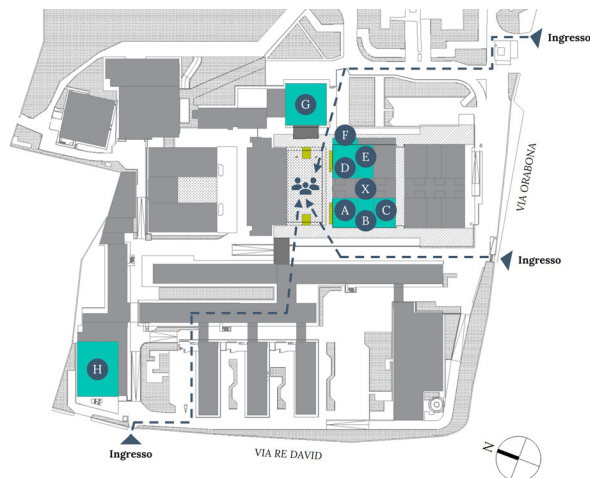
**Antonio Monte** è Architetto, phd, ricercatore del CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC). Docente di Scienza della conservazione e del restauro architettonico presso l'Università della Basilicata, e, precedentemente, di Storia della produzione artigianale e Archeologia industriale presso l'Università del Salento. Docente al Master in Conservazione, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale dell'Università di Padova, è componente del Collegio docenti del Dottorato Cities and Landscapes (DiCEM, Università della Basilicata – sede di Matera). Da anni si occupa di conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio industriale, musei e archivi d'impresa. Autore di numerose pubblicazioni, ha curato progetti di recupero e rifunzionalizzazione di monumenti industriali. Vicepresidente AIPAI, è condirettore della rivista e della collana Patrimonio industriale. Dal 2000 al 2022 è stato ideatore e responsabile scientifico del MAI – Museo ArcheoIndustriale di Terra d'Otranto (Maglie).

**Renato Covino** was President of the Italian Association for Industrial Archaeological Heritage (AIPAI) from 2006 to 2013. Full professor of Economic History at the University of Perugia, where he also taught Contemporary History and Industrial Archaeology, he was a member of the Faculty Board of the Doctorate in History. He has directed numerous research and industrial heritage enhancement projects, including the "Daily Bread" project (2018-2019) and census initiatives in Umbria, Puglia, and other regions. A pioneer of industrial archaeology in Italy, in 1979 he was one of the curators of the exhibition "Permanenze e modernizzazioni" in Umbria, associated with the British Council's traveling exhibition in Italy. He directed the "Pilot Project for the Conservation of Apulian Industrial Heritage" and the cataloging of the industrial heritage of the Umbria region and the province of Brindisi. He also held leadership roles in cultural and scientific institutions, including vice president of the Institute for the History of Contemporary Umbria (ISUC) and editor of the magazine "Patrimonio Industriale", dedicating his work to the protection and enhancement of Italy's historical and industrial heritage.

**Antonio Monte** is an architect, PhD, and researcher at the CNR-Institute of Cultural Heritage Sciences (ISPC). He teaches Conservation Science and Architectural Restoration at the University of Basilicata, and previously taught History of Craft Production and Industrial Archaeology at the University of Salento. He was a lecturer on the Master's Degree course in Conservation, Management, and Enhancement of Industrial Heritage (Padua University) and is a member of the teaching staff of the Cities and Landscapes Doctorate (DiCEM, University of Basilicata – Matera campus). For many years, he has been involved in the study, conservation, and enhancement of industrial heritage, museums, and corporate archives. Author of numerous publications, he has curated projects for the restoration and repurposing of industrial monuments. Vice-president of AIPAI, he is co-editor of the magazine and series Patrimonio industriale (Industrial Heritage). From 2000 to 2022, he was the creator and scientific director of MAI – Museo ArcheoIndustriale di Terra d'Otranto (Maglie).

# GIOVEDÌ

5 Febbraio



**Politecnico di Bari**  
Via Edoardo Orabona, 4

- Collegamenti verticali
- 👤 Punto di raccolta - Atrio «Cherubini» (livello 0)
- X Desk registrazioni (corridoio livello 1)
- A Aula A (livello 2)
- B Aula B (livello 2)
- D Aula D (livello 2)
- E Aula E (livello 2)
- F Museo della Fotografia (livello 1)
- G Aula Magna «Attilio Alto» (livello 1)
- H Nuovo Rettorato (livello 0)

## Politecnico di Bari, I piano - Via Edoardo Orabona

<b>Aula Magna «Attilio Alto»</b>	8:30	Registrazioni
	9:00	<b>Saluti istituzionali</b>
	9:30	<b>Saluti di indirizzo degli organizzatori e delle società scientifiche</b>
	10:10	<b>Keynote Lecture   Lucie K. Morisset</b>
	11:30	Patrimoni dell'impresa, strategie, modelli, tendenze
	14:30	Tavola rotonda delle Associazioni e Reti nazionali: ricerca e formazione
	15:30	Doctoral School   Session 1
Aula A	17:00	Doctoral School   Session 2
	18:30	Premiazione AIPAI photo contest
Aula B	11:30	Macchine, brevetti e cicli produttivi storici del patrimonio industriale
	15:30	Organizzazione del lavoro e iniziative di inclusione sociale
	17:00	Cultura e memoria dell'industria: casi studio e buone pratiche
Aula C	11:30	Paesaggi dell'industria, UNESCO e patrimonio della comunità
	15:30	Nuovi paesaggi industriali: quale futuro tra tutela e transizione ecologica?
	17:00	Narrare l'impresa per valorizzare l'identità industriale
Aula D	11:30	La machine à fabriquer: una narrazione attraverso i brevetti del Novecento
	15:30	Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione   Parte 1
	17:00	Il turismo industriale come leva di sviluppo locale, a partire dalla valorizzazione della tradizione del saper fare dei territori
Aula E	11:30	Patrimonializzazione e governance dell'eredità post-industriale
	15:30	Rigenerazione e riuso adattivo del patrimonio industriale: sfide e opportunità per la sostenibilità e l'innovazione
	17:00	Strategie territoriali di rigenerazione e patrimonio industriale
Aula Magna «Attilio Alto»	15:30	Archivi, architetture, storie industriali
	17:00	Conservazione e tutela del patrimonio industriale: memoria e conoscenza
<b>Nuovo Rettorato</b>	18:30	<b>Premiazione AIPAI Photocontest 2026</b>
	19:00	<b>Inaugurazione Mostra AIPAI Photocontest 2026</b>



Ore 8:30 — Registrazioni, Corridoio Grandi Aule

Ore 9:00

**Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”**

### Saluti Istituzionali

Introduce e modera: **Fabio Fatiguso**, Prorettore alla qualità, alla cura e gestione del patrimonio, Politecnico di Bari

**Umberto Frattino**, Magnifico Rettore del Politecnico di Bari

**Leonardo Damiani**, Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di Chimica (DICATECH)

**Vito Lecce**, Sindaco di Bari e della Città Metropolitana di Bari

**Carlo Contesi**, Presidente dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Bari

**Cosimo Damiano Mastronardi**, Presidente dell'Ordine degli Architetti della provincia di Bari

Ore 9:30

**Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”**

### Saluti di indirizzo degli organizzatori e delle società scientifiche

Introduce e modera: **Edoardo Currà**, Presidente AIPAI

**Antonio Calabrò**, Presidente Museimpresa

**Maria Esperanza Rock Núñez**, Vice Presidente TICCIH

**Fabio Fatiguso**, Politecnico di Bari, Presidente ARTEC - Società Scientifica di Architettura Tecnica

**Antonella Guida**, Università degli Studi della Basilicata

**Antonio Monte**, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC-CNR)

**Claudio Varagnoli**, DICEA Sapienza Università di Roma, Commissione tecnico scientifica della Direzione Generale Creatività Contemporanea - MiC

**Giorgio Rocco**, Presidente CSSAR - Centro di Studi per la Storia dell'Architettura

**Renata Picone**, Presidente SIRA - Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

**Amedeo Lepore**, Vicepresidente SISE - Società Italiana degli Storici Economici

**Spartaco Paris**, Delegato SITDA - Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura

Ore 10:10

**Plenaria | Aula Magna “Attilio Alto”**

### Keynote Lectures: Lucie K. Morisset

«Everything we've always wanted to know about company towns but have not yet asked»

Tutto quello che avreste voluto sapere sulle company town ma non avete mai osato chiedere

*Presenta:* Edoardo Currà, Presidente AIPAI

Ore 11:10 — Coffee Break

Ore 11:30

**Parallela A 1, Aula magna “Attilio Alto”**

### Patrimoni dell'impresa, strategie, modelli, tendenze

a cura di: Museimpresa

Un confronto fra i casi più consolidati e le nuove realtà che stanno intraprendendo il cammino della salvaguardia e valorizzazione dell'heritage industriale e d'impresa

### Apertura - Spunti per un dibattito su strategie e modelli di valorizzazione del patrimonio legato alle imprese e i territori

**René Capovin**

Musil: industria, lavoro, territori, musei

**Fabrizio Trisoglio**

Fondazione AEM: archivi, paesaggi industriali, itinerari

**Francesca Rinaldo**

Fondazione Maire - ETS: architettura, ingegneria, costruzione del patrimonio

**Carolina Lussana**

Fondazione Dalmine: industria, archivi, education: trasmettere la cultura industriale

**Valentina Martino**

BiblHub Sapienza: studiare il patrimonio delle imprese

**Archivi e musei d'impresa a confronto - Un'occasione per conoscere la ricchezza e varietà dei patrimoni delle imprese****Gianluca Gariuolo**

Essenza Lucano

**Valentino Serafino**

Leone de Castris S.r.l.

**Andrea Biffi e Lisa Locatelli**

Fondazione 101

**Dibattito e conclusioni - Un'agenda per archivi e musei d'impresa italiani e studiosi del patrimonio industriale****Parallela A 2, Aula A****AREA 1 | Macchine, brevetti e cicli produttivi storici del patrimonio industriale**

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi

**Renato Covino**

La carta tra Fabriano e l'Appennino Umbro-Marchigiano

**Antonio Monte, Palmina Trabocchi**

La tradizione olearia nel Mezzogiorno d'Italia tra innovazione e trasformazione Abruzzo, Basilicata, Calabria e Puglia: casi di studio a confronto.

**Laura Severi**

Evoluzione e stabilità del processo saccarifero. Macchine e brevetti nella produzione dello zucchero

**Lorenzo Aldini, Alessandro Valente**

L'industria italiana del sorgo zuccherino (1937-1948)

**James Deboeur**

From tinsplate to galvanization: the birth of a metal-coating industry in Liège (1845-1905)

**Lorenzo Francisci**

L'innovazione e il trasferimento tecnologico nell'industria mondiale dell'ammoniaca sintetica nel primo Novecento. Il caso del processo Casale

**Porzia Ilvento, Mariagrazia Decuzzi**

Dall'artigianato all'archeologia industriale: il panificio - pasticceria Ilvento Vignola a Grassano

**Parallela A 3, Aula B****AREA 2 | Paesaggi dell'industria, UNESCO e patrimonio della comunità**

Moderatori: Giovanni Luigi Fontana, Massimo Preite

**Giovanni Luigi Fontana**

I poli della prima industrializzazione tessile tra Europa e America Latina

**Mariela Ceva**

Emigrazione e industrializzazione in una company town argentina: il caso di Villa Flandria (1910-1945)

**Andrea Rolando**

Paesaggi produttivi e patrimonio UNESCO: le riserve Mab come infrastrutture di riferimento identitario lungo la valle del fiume Po

**Cristina Natoli, Giovanni Vachino**

Dal fiume alla fabbrica, dal paesaggio al racconto: la costruzione, la crisi e la rinascita del distretto laniero biellese

**Michele Filippo Fontefrancesco**

Tra rimozione e recupero del cemento: un approccio antropologico alla patrimonializzazione del paesaggio di Casale Monferrato

**Remi Wacogne, Mersida Ndevataj**

Cinque paesaggi stradali del Veneto

**Maria da Luz Sampaio, Paulo Moura**

Object-based learning and the preservation of industrial heritage: the study and inventory of foundry moulds

#### Parallela A 4, Aula C

### AREA 4 | *La machine à fabriquer: una narrazione attraverso i brevetti del Novecento*

Moderatori: Ilaria Giannetti, Martina Russo

#### **Angelo Bertolazzi, Michele De Mori**

Il Lanificio Tiberghien a Verona e l'impiego del calcestruzzo armato

#### **Lorenzo Bagnoli**

L'eredità del moderno industriale. La forma della fabbrica nella sperimentazione di Pier Luigi Nervi

#### **Marika Mangosio**

Come mare increspato da piccole onde: le coperture a volta sottile di Felice Bertone per l'architettura industriale

#### **Ilaria Giannetti, Martina Russo**

Industrializzazione delle coperture sottili autoportanti: coppi, tegoli e volte prismatiche nel secondo Novecento in Italia

#### **Vito Quadrato**

Un alfabeto costruttivo in cemento armato per l'industria. Il brevetto del coppone prefabbricato AL.FA di Aldo Favini (1967)

#### **Francesca Santarella**

Le torri di raffreddamento della Raffineria S.A.R.O.M. a Ravenna

#### **Giulio Basileo, Danilo Di Donato, Renato Morganti, Alessandra Tosone, Viorel Ungureanu**

Reuse of structural steel components in industrial heritage: towards an operational protocol with a circular approach

#### Parallela A 5, Aula D

### AREA 7 | *Patrimonializzazione e governance dell'eredità post-industriale*

Moderatori: Federica Pompejano, Rita Vecchiattini

#### **Rita Vecchiattini, Federica Pompejano**

Patrimonializzazione e governance dell'eredità post-industriale: politiche, pratiche e narrazioni

#### **Maria Grazia Ercolino**

Marginalità, sperimentazione, tutela. Processi partecipativi per la riattivazione di alcuni siti industriali dismessi romani

#### **Francesca Favaro, Erica Meneghin, Nour Zreika**

Ivrea, città industriale del XX secolo. Un modello integrato per la conservazione e trasformazione del patrimonio industriale moderno

#### **Clara Verazzo**

Eredità scomode. Gli istituti per la macellazione tra cancellazioni e riusi

#### **Antonella Versaci, Alessio Cardaci, Luca Renato Fauzia**

Tramandare il valore culturale: strategie integrate di conservazione e valorizzazione per le solfate siciliane di Floristella e Grottacalda

#### **Luis Manuel Palmero Iglesias, Graziella Bernardo**

Sfide ed opportunità nella conservazione sostenibile del patrimonio industriale portuale

#### **Angela Fiorelli**

Tra memoria e oblio: il paradosso del caso ex-Ellesse Di Perugia

Ore 13:30 — Pranzo a buffet

Ore 14:30

#### **Plenaria | Aula Magna "Attilio Alto"**

### **Tavola rotonda delle Associazioni e Reti nazionali: ricerca e formazione**

Moderatori: Claudio Varagnoli, DICEA Sapienza Università di Roma, Commissione tecnico scientifica della Direzione Generale Creatività Contemporanea - MiC

**Anna Scudellari**, AICHeM

**Giovanni Luigi Fontana**, AIPAI

**Massimo Bottini**, AMODO

**Francesco Antoniol**, ANAI

**Antonello Alici**, DoCoMoMo

**Cettina Lenza**, ICOMOS

**Roberto Parisi**, RESpro

**Massimo Preite**, ERIH

**Marco Bertilorenzi**, Master TPTI

Ore 15:30

## **Doctoral School | Investigations in three minutes** [english]

The multidisciplinary nature of industrial archaeology is a key aspect that needs to be developed early on in research training. Investigations often take place in a frontier field that requires traditional approaches to be updated and the ability to adhere to the rigour of disciplinary tools, integrating them with cross-cutting skills, especially when research is geared towards conservation, management and design.

For this reason, this specific session is dedicated to doctoral students and young scholars, organised according to the “Investigations in three minutes” format. The research, presented in video format, was screened in a montage combining different disciplines and was followed by a wide-ranging panel discussion and comparison with experts from various fields. Given the high level of participation, two doctoral movies and two discussion panels were produced.

### **Parallela B 1, Aula Magna “Attilio Alto”**

#### **Doctoral School | Session 1**

Professors: Ana Cardoso de Matos, David Celetti, Edoardo Currà, Marina Docci, Giulio Mirabella Roberti, Cesira Paolini, Roberto Parisi, Spartaco Paris, Luca Zan

##### **Catalina Alfonso**

TPTI - Bavaria: from industry to forest – reconversion of the brewing industrial heritage in Colombia (20th–21st centuries)

##### **Daniel Paül Agustí, Luca Arlotto**

Border landscapes of the industrial city: comparative perspectives in Barcelona and Catania

##### **Nicola Pio Di Tommaso, Emanuele Piaia**

Borghi storici e villaggi operai: storie parallele di abbandono e opportunità di rigenerazione

##### **Giulia Formato**

Paesaggi dell'energia di ieri e di oggi. Strategia per la valorizzazione del patrimonio idroelettrico: il caso dell'asta della Sila nell'Appennino meridionale

##### **Federica Marras**

Officine dell'apprendimento. Un'analisi sulla riconversione del patrimonio industriale dismesso

##### **Daniela Parisi**

Riuso e rigenerazione: l'esperienza della ex Manifattura Tabacchi di Bari

##### **Elisa Perlas**

Il censimento e la catalogazione del patrimonio industriale a Pomezia realizzato tra ricostruzione e miracolo economico (1945–1970)

##### **Federica Ricci**

L'archivio come motore di innovazione: dallo studio della società Badoni alle nuove frontiere della progettazione

##### **Giulia Sergi**

Modelli digitali per la valorizzazione dell'archivio dell'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi: sistemi costruttivi sperimentali per gli edifici industriali del Novecento

### **Parallela B 2, Aula A**

## **AREA 5 | Organizzazione del lavoro e iniziative di inclusione sociale**

Moderatori: Gabriella Rienzo, Marco Santillo

##### **Marco Santillo**

Il sistema integrato «Museo-Scuole-Officine» di Filangieri: un'esperienza ante litteram di placement

##### **Gerardo Cringoli, Serena Potito**

Architetture dell'assistenza: il modello proto-industriale del Real Albergo dei Poveri

##### **Gabriella Rienzo**

Il lavoro femminile e minorile nella tessitura delle Manifatture Cotoniere Meridionali a Fratte di Salerno

##### **Paola Nardone, Dario Dell'Osa**

L'Organizzazione del lavoro negli arsenali militari marittimi italiani nei primi anni del Novecento

##### **Marcella Turchetti**

L'associazione Archivio Storico Olivetti, dai documenti al territorio



#### Parallela B 3, Aula B

### AREA 3 | Nuovi paesaggi industriali: quale futuro tra tutela e transizione ecologica?

Moderatori: Massimo Bottini, Cristina Natoli

#### **Cristina Natoli, Paolo Cagnoli, Giuseppe De Natale**

Pianificazione energetica e paesaggio: criticità e prospettive per una governance multilivello

#### **Gabriella Rago, Roberto Bardari**

L'infrastruttura elettrica nel paesaggio: conflitto, integrazione o progetto?

#### **Gabriella Rago, Roberto Bardari**

Eolico offshore, la sfida paesaggistica e i nuovi paesaggi costiero-marini

#### **Remi Wacogne, Andrea Cairati**

I dati oltre le macchine? Una ricognizione dell'insediamento dei data center nell'area milanese

#### **Barbara Catalani**

Le Colline Metallifere un terzo paesaggio culturale. Fragilità e potenzialità di una storia millenaria

#### Parallela B 4, Aula C

### AREA 6 | Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione | Parte 1

Moderatori: Elena Cantatore, Cassia De Lian Cui, Mariella De Fino

#### **Antonia Spanò, Zhiguo Wu, Giacomo Patrucco**

Combined 3D survey and AI techniques for enhancing fortified heritage

#### **Lavinia Chiara Tagliabue, Marco Aldinucci, Viviana Vaccaro, Silvia Meschini, Robert Birke**

Enhancing datacenter integration in the built environment through Digital Twins

#### **Riccardo Tavolare, Mara Capone, Valeria Cera, Cesare Verdoscia**

Neural representation and 3D digital survey for industrial heritage valorisation: the Corradini foundry case study (Naples)

#### **Andrea Alagia, Cassia De Lian Cui, Edoardo Currà, Yangyang Yuan**

Evaluating Digital Twin software and services for industrial construction. A comparative assessment of ORUR-CUS sheds and building

#### **Mario Spada, Fabrizio Festa, Gianpaolo Cassano**

Risonanze inattese: la riscoperta del patrimonio industriale attraverso la fruizione sonora degli spazi e delle architetture

#### Parallela B 5, Aula D

### AREA 8 | Rigenerazione e riuso adattivo del patrimonio industriale: sfide e opportunità per la sostenibilità e l'innovazione

Moderatori: Ippolita Mecca, Manuel Ramello, Albina Scioti

#### **Francesco Fabbrocino, Antonella Francavilla, Ippolita Mecca, Andrea Miano, Albina Scioti**

Conservation and reuse of industrial steel buildings

#### **Daniele Spadafina, Corrado Vizzarri and Antonella Calderazzi**

Strategie di riuso adattivo per la rigenerazione di siti industriali dismessi: Motherboard, un polo tecnologico didattico nell'Ex Manifattura Tabacchi del Consorzio ASI di Bari

#### **Giuseppe Mazzeo**

Trasformazione di aree produttive dismesse in poli di sostenibilità e di rigenerazione urbana. Un esempio nell'area orientale di Napoli

#### **Carlo Olivieri, Mariarosaria Angrisano, Giancarlo Ramaglia, Ippolita Mecca**

Towards the definition of adaptive reuse structural project of a dismissed historic building in the former Corradini industrial complex in Naples, Italy

#### **Marco Delli Paoli, Maria Beatrice Andreucci**

Riuso adattivo e transizione energetica: il potenziale strategico delle aree industriali dismesse

#### Parallela B 6, Aula E

### AREA 5 | Archivi, Architetture, Storie industriali

Moderatori: Paolo Buonora, Carolina Lussana

#### **Vincenzo Petrillo**

Una storia industriale: la Ditta Barbieri di Castel Maggiore (BO)

**Antonella Guida, Antonio Monte, Vito Domenico Porcari, Martina Pisani**

Tra spiriti, essenze e spazi distillati. Lettura e conoscenza tecnica dell'ex distilleria di Barletta

**Palmina Trabocchi, Antonio Monte**

Emilio Sernagiotto l'“architetto” del vino: scienza, tecnologia e design a cento anni dalla sua nascita

**Carolina Lussana, Silvia Giugno**

Architettura per l'industria: lo studio Corsini e Wiskemann

**Daniele Scopigno**

Tra armi e archivi, donne e fucili. I 150 anni della Fabbrica d'armi di Terni

Ore 17:00

**Parallela C 1, Aula Magna “Attilio Alto”**

**Doctoral School | Session 2**

Professors: Marco Bertilorenzi, Mirhan Damir, Fabio Fatiguso, Giovanni Luigi Fontana, Ilaria Giannetti, Antonella Guida, Cettina Lenza, Franco Mancuso, Manuela Mattone, Lucie Morisset

**Maria Carolina Cordiner**

Villaggio Breda: il quartiere operaio come cittadella compiuta. Spazio pubblico e identità in un contesto industriale

**Antonio Cristino, Marco Montebello**

PIM<sup>3</sup> – Participatory Industrial model for Mapping, Making and Maintenance

**Marie Delisle**

The tourism revival of the canning industrial heritage in Douarnenez

**Beini Guo**

Mining memory and local identity: cultural re-narration and community engagement at the Pingxiang coal mine

**Yuqing Liu**

TPTI - land, water, and social fabric: the proto-industrial landscape and settlement morphology of the Sangyuanwei polder system

**Sofia Tonello**

Approcci tecnici e culturali per una proposta di nuove forme di tutela del patrimonio estrattivo in trasformazione

**Lana Vallas**

TPTI - Recognition and sustainability of industrial heritage: between international standards and local realities through the cases of the Arsenal of Venice and the MAAT of Lisbon

**Zuxing Wang**

From industrial heritage landscapes to health-supportive landscapes: the impact of landscape elements on microclimate in regenerated industrial heritage

**Parallela C 2, Aula A**

**AREA 5 | Cultura e memoria dell'industria: casi studio e buone pratiche**

Moderatori: Davide Celetti, Luca Zan

**Cesare Crova**

Conservare la cultura della memoria. Opifici e vie d'acqua. La Cartiera di Scauri (LT)

**Luca Zan, Mikel Landa**

Añana Salt Valley: a case of crisis and recovery of an industrial heritage site

**Antonella Guida, Antonio Monte, Carmen Fattore**

Tecnologia, produzione e patrimonio: i cantieri Tosi di Taranto come paradigma di archeologia industriale

**Caterina Rossetti**

La ex Cartiera Latina sull'Appia Antica a Roma: dalla memoria alla valorizzazione

**Chiara Benedetto**

L'ex zuccherificio di Policoro tra passato, presente e futuro: una proposta di musealizzazione

**Parallela C 3, Aula B**

**AREA 10 | Narrare l'impresa per valorizzare l'identità industriale**

Moderatori: Maria Rosaria Napolitano, Angelo Riviezzo

**Angelo Riviezzo, Antonella Garofano, Giusy Mignone, Maria Rosaria Napolitano**

Narrare il passato. L'utilizzo degli strumenti di Heritage Marketing da parte delle imprese centenarie italiane

**Valentina Martino**

Un rito di carta. Libri e “librarietà” nella comunicazione delle imprese italiane

**Paola Gioia, Cecilia Pasquinelli, Maria Rosaria Napolitano, Angelo Riviezzo**

Heritage e narrazione d'impresa come leve di stakeholder engagement: il caso del Grand Tour de Musei d'Impresa

**Giada Mainolfi**

“Eredità e avanguardia”. Un'analisi comparativa della comunicazione digitale delle imprese aderenti alla Camera Nazionale della Moda Italiana

**Delia Bălăican**

Dalla fiera dei nonni al mercato Obor

**Alexandre Ramos, Nevena Ilic, Ana Cardoso de Matos**

Framing industry: image memory and communication from Kodak to portuguese industrial cinema

**Proiezione**

In ricordo di Giulio Latini autore di “Quadrante verde. La “questione ambientale” nelle narrazioni cinematografiche delle imprese industriali italiane dagli anni Sessanta in avanti”

**Parallela C 4, Aula C****AREA 9 | Il turismo industriale come leva di sviluppo locale, a partire dalla valorizzazione della tradizione del saper fare dei territori**

Moderatori: Francesco Antoniol, Maria Elena Castore

**Maria Elena Castore**

Turismo industriale nel Lazio: lo slow tourism come forma di valorizzazione della memoria industriale e del territorio

**Silvia De Ascaniis, Lorenzo Francisci**

Il patrimonio industriale come leva di sviluppo territoriale e promozione turistica. Il caso di Stifone e delle Gole del Nera

**Luca Arlotto**

From factory-city to memory-city: the ANIC district as a cultural and narrative hub of the Basento valley

**Graziella Bernardo, Giuseppe Andrisani, Rosa María Domínguez Caballero**

Strategie di valorizzazione del patrimonio proto-industriale della calce in Basilicata

**Lisa Panero, Chiara Remondino, Diana Rolando**

Patrimonio industriale e innovazione territoriale. Un approccio data-driven per valorizzare l'identità del territorio canavesano

**Olga Tzatzadaki**

Patrimoni produttivi e turismo nel Veneto: storie di micro-rigenerazione dal basso e innovazione sociale di prossimità

**Parallela C 5, Aula D****AREA 8 | Strategie territoriali di rigenerazione e patrimonio industriale**

Moderatori: Cristina Natoli, Manuel Ramello

**Federica Cassano, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Maria Jose Andrade Marques**

Meta design strategies for the adaptive reuse of port industrial heritage

**Arianna Fagiolini, Annalaura Nucci, Lucrezia Ruffini, Edoardo Currà, Stefania Landi**

Un'alternativa alla demolizione del silos Solvay di San Vincenzo: scenari di restauro selettivo per una struttura di Pier Luigi Nervi

**Roberta Francesca Oddi**

Torino. Scenari di riuso e nuove azioni pianificatorie per il superamento di paradigmi di resistenza

**Marta Rabazo Martin**

Progettare la ría di Bilbao: spazio pubblico, governance e riuso nel caso Abandoibarra

**Isell María Guerrero Bermúdez, Camilo Ramón Darias Rodríguez**

Adaptive reuse of industrial heritage in Havana: urban memory and refurbishment from the office of the city historian

**Parallela C 6, Aula E**

**AREA 7 | Conservazione e tutela del patrimonio industriale:  
memoria e conoscenza**

Moderatori: Marina Docci, Giulio Mirabella Roberti

**Emilia Garda, Teresa Casale, Giuliana Di Mari, Alessandra Renzulli**

Tracce di memoria industriale: la Risiera di San Sabba

**Simone Parola, Riccardo Ronzani**

Valorizzare la legacy atomica. Le centrali nucleari tra valorizzazione e oblio

**Salvatore Di Maggio, Calogero Vinci, Rossella Corrao**

Sorvegliare per difendere, difendere per produrre. Torri costiere e complessi per la trasformazione del pesce in Sicilia

**Barbara Scala**

Industry, environment, and territorial identity: the history of the Gardone forges inside the weapons museum

**Alessandro Mattioli, Laura Severi**

Lex zuccherificio di Latina: una memoria da custodire, un futuro da recuperare

Ore 18:30

**Aula magna “Attilio Alto”**

**Premiazione AIPAI Photocontest 2026**

Ore 18:45

**Museo della Fotografia del Politecnico di Bari**

**Cocktail di benvenuto**

Ore 19:00

**Nuovo Rettorato**

**Inaugurazione mostra AIPAI Photo Exhibition 2026**

**AIPAI PHOTO CONTEST**

*Giunto alla quarta edizione, il concorso fotografico è dedicato alla promozione della cultura industriale, alla valorizzazione della memoria del lavoro e alla documentazione del patrimonio dell'archeologia industriale nelle sue molteplici espressioni: dai manufatti e dalle infrastrutture alle stratificazioni tecnologiche, fino ai paesaggi culturali della produzione. Attraverso il linguaggio della fotografia, il concorso intende restituire la complessità e la vitalità di un patrimonio che continua a dialogare con il presente.*

*Aperto a fotografi professionisti, amatori e studenti, il concorso è promosso dall'Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale ETS – TICCIH Italia, con il contributo di DICEA – Università Sapienza di Roma, Do.co.mo.mo Italia, Ministero della Cultura – Segretariato Generale – Ufficio UNESCO, Parco Regionale dell'Appia Antica, Fondazione AEM, Fondazione ISEC, Fondazione MAIRE – ETS, Fondazione Musil, RoMe Museum Exhibition e Rete Fotografia.*

*In occasione dei Terzi Stati Generali del Patrimonio Industriale, si inaugura la prima tappa di AIPAI PHOTO EXHIBITION, la rassegna fotografica itinerante che mette in mostra i migliori scatti del concorso. L'esposizione propone una lettura visiva del patrimonio industriale non come semplice deposito di memorie, ma come linguaggio vivo, capace di raccontare trasformazioni, identità e paesaggi del nostro tempo.*

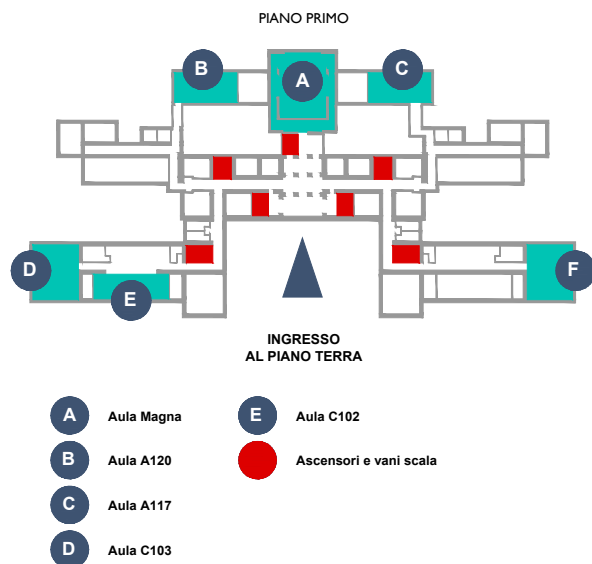
Nicola Bertellotti, Soft Machines  
Vincitore dell'AIPAI Photo Contest 2023





# VENERDÌ

6 Febbraio



**Politecnico di Bari**  
Via Edoardo Orabona, 4



**CineTeatro Comunale  
"Gerardo Guerrieri"**  
Via Vittorio Veneto, 23



**Sassi di Matera**  
Piazza Vittorio Veneto  
Via S. Pietro Barisano, 47  
Via Sette Dolori Recinto Paradiso

## Politecnico di Bari, I piano - Via Edoardo Orabona

Trasferimento	8:30	Meeting point - <b>Via Edoardo Orabona, 4</b> (Ingresso Campus Universitario "E. Quagliariello")
	10:00	Arrivo al Campus di Matera

## Università degli Studi della Basilicata, I piano - Edificio A, Via Lanera 20

<b>Aula Magna</b>	10:00	<b>Saluti di benvenuto</b>
	10:15	<b>Introduzione   Amerigo Restucci</b>
	10:30	<b>Keynote Lecture   Renato Covino e Antonio Monte</b>
	11:45	Paesaggi dell'industria e del lavoro del Meridione
	12:45	Architetture del paesaggio urbano e industriale
<b>Aula A117</b>	11:45	Cultura, industria e sviluppo nel dopoguerra: casi specifici e forme di intervento territoriale
	12:45	Esperienze imprenditoriali paradigmatiche in età contemporanea
<b>Aula A120</b>	11:45	Testimonianze e storia del lavoro
	12:45	Patrimonio industriale e ambiente costruito d'acqua: approcci multidisciplinari per la conoscenza e il riuso
<b>Aula B103</b>	11:45	Between history and heritization. The transformation of european historical shipyards [english]
	12:45	Musei industriali e comunità patrimoniale
<b>Aula C103</b>	11:45	Patrimonio Industriale   presentazioni
	12:45	Intervenire sul patrimonio industriale: risorse e strategie
<b>Aula C102</b>	11:45	L'acqua, l'industria, la città
	12:45	Turismo industriale: casi studio e strategie di sviluppo
<b>Tour</b>	14:30	<b>I Sassi di Matera tra domesticità e produzione proto industriale</b> Partenza dal Campus universitario di Matera
<b>CineTeatro Comunale "Gerardo Guerrieri"</b>	18:00	<b>Built-in Sounds: dati, spazi, suono</b> Piazza Vittorio Veneto
	19:45	Trasferimento verso cena del congresso
<b>Masseria Fortificata San Francesco</b>	20:15	<b>Cena del congresso</b>

Ore 8:30 — Meeting point - Via Edoardo Orabona, 4 (Campus Universitario “E. Quagliariello” A)

Ore 10:00 — Arrivo al Campus di Matera

Ore 10:00

**Plenaria | Aula Magna**

### **Saluti di benvenuto**

Introduce e modera: **Antonella Guida**, Università degli Studi della Basilicata

**Ignazio Marcello Mancini**, Rettore Università degli Studi della Basilicata

**Francesco Panarelli**, Direttore del Dipartimento per l'Innovazione Umanistica, Scientifica e Sociale DIUSS - UniBas

**Antonio Nicoletti**, Sindaco di Matera

**Pantaleo De Finis**, Presidente Ordine degli Architetti della provincia di Matera

**Teresa Bengiovanni**, Presidente Ordine degli Ingegneri della provincia di Matera

Ore 10:15

**Plenaria | Aula Magna**

### **Matera da patrimonio UNESCO a Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026**

Introduzione: **Amerigo Restucci**, IUAV - Presidente Istituto Regionale Ville Venete

Ore 10:30

**Plenaria | Aula Magna**

### **Keynote Lectures: Renato Covino e Antonio Monte**

«Le stagioni del Patrimonio industriale del Mezzogiorno: le storie, le macchine le architetture»

*Presenta:* Manuel Ramello

Ore 11:10 — Coffee Break — Spazio Sichenze, Aula A213

Ore 11:45

**Parallela D 1, Aula Magna**

### **AREA 2 | Paesaggi dell'industria e del lavoro del Meridione**

Moderatori: Elena Paudice, Silvia Tardella

**Nino Sulfaro, Martina La Mela**

Costellazioni produttive in Calabria. Tracce materiali e processi di patrimonializzazione

**Isabella Frescura**

La Manifattura Tabacchi di Catania: dalle origini alla trasformazione in area museale

**Serena Volterra**

Il paesaggio produttivo della Contrada Targia: un'oasi nel territorio industriale della costa Siracusana

**Alessandra Tosone, Matteo Abita, Danilo Di Donato, Renato Morganti**

Il calzificio Torrieri a Lanciano: strategie di recupero di un opificio urbano

**Parallela D 2, Aula A117**

### **AREA 5 | Cultura, industria e sviluppo nel dopoguerra: casi specifici e forme di intervento territoriale**

Moderatori: Amedeo Lepore, Giovanni Serreli

**Stefania Ecchia, Giovanni Serreli, Sabrina Sabiu**

Saline demaniali nel Sud Sardegna: un progetto per la valorizzazione storico-culturale del Parco naturale regionale Molentargius-Saline

**Paola Broccoli**

Le fonti grafiche per la storia del movimento operaio di Terra di Lavoro

**Sara Manali**

L'identità in bottiglia: etichette vitivinicole tra archivio, territorio e narrazione d'impresa.

**Davide Calanca**

Il primo stabilimento Del Monte in Europa. Dalla chiusura a una nuova prospettiva di rinascita: un'iniziativa dal basso per salvare una presenza identitaria

**Parallela D 3, Aula A120****AREA 5 | Testimonianze e storia del lavoro**

Moderatori: Palmina Trabocchi, Marco Bertilorenzi

**Kosjenka Laszlo Klemar, Ana Rajković Pejić**

Work and resistance – intangible heritage of the textile industry in Croatia

**Stefania Bagella, Federico Berretta, Sergio Stoccoro**

Il V Congresso della Società cCimica Italiana del 1935 in Sardegna: tra fervore patriottico e paesaggio industriale

**Elena Corradini, Angelo Marcello Tarantino**

Valorizzare le testimonianze del primo quartiere industriale di Modena

**Caterina Serafini, Palmina Trabocchi**

La Ferrovia Sangritana, un viaggio italiano tra memoria, lavoro e conservazione

**Parallela D 4, Aula B103****AREA 5 | Between History and Heritization. The Transformation of European Historical Shipyards**

Moderatori: Pegram Harrison, Luca Zan

**David Celetti**

Costruzioni navali e patrimonio industriale. Il caso dell'arsenale di Brest

**Pegram Harrison, Luca Zan**

The transformation of european historical shipyards: a preliminary view

**Karen McBride**

Portsmouth, heritage and transformation of a historical dockyard

**Joost Schokkenbroek**

History, heritage, hedonism: management and function of Amsterdam's naval shipyard, 1656-2025

**Parallela D 5, Aula C103****Patrimonio Industriale | presentazioni**

Moderatori: Edoardo Currà, Marina Docci, Manuel Ramello, Martina Russo

**Rivista “Patrimonio Industriale”**

La manifattura e le fabbriche del tabacco in Italia | n. 27  
a cura di Graziella Bernardo, Antonella Guida, Antonio Monte

La manifattura, le fabbriche e l'industria del tabacco in Italia | n. 28  
a cura di Antonella Guida, Antonio Monte, Antonello Pagliuca

Archivi di impresa in Italia. Esperienze a confronto | n. 29  
a cura di Francesco Antoniol

Centrali elettriche | n. 30  
a cura di Sara De Maestri

**Volume “Visioni Urbane dalla deriva industriale a nuovi paradigmi insediativi”**

Autori: Giuseppe Andrisani, Graziella Bernardo, Maurizio Bullo, Francesca Cappelli, Agostino Catalano, Michele D'Amato, Ruggero Ermini, Antonella Guida, Marco Milioni, Calogero Montalbano, Antonio Monte, Vito Domenico Porcari, Vittorio Raeli, Giuseppe Spilotro, Roselena Sulla, Federico Vagliasindi.  
Prefazione di Felice Casson

**Parallela D 6, Aula C102****AREA 3 | L'acqua, l'industria, la città**

Moderatori: Franco Mancuso, Alessandro D'Amico

**Paolo Buonora**

Un acquedotto per Roma capitale: alle origini dell'Acqua Pia Marcia

**Matilde Ridella**

Aggiornamenti tecnologici per l'Acquedotto storico di Genova: il caso del ponte Sifone sul Geirato

**Enrico Lamacchia, Daniele Altamura, Ruggero Ermini, Nicola Masini, Antonella Guida**

Urban water infrastructures of the 20th century in historical contexts: the case study of the Grabiglioni in the Sassi of Matera, Italy

**Sun Lei, Luca Guardigli**

Canal-related industrial Built heritage in Italy: current state and challenges

Ore 12:45

**Parallela E 1, Aula magna**

## **AREA 2 | Architetture del paesaggio urbano e industriale**

Moderatori: Elena Paudice, Federica Pompejano

**Federica Pompejano, Cecilia Moggia**

“Costruire” il paesaggio industriale: l'eredità dell'Impresa Sugliani & Tissoni nella Valle Bormida

**Elena Rizzico, Morena Scaglia**

Milano, ferro e acqua. La tutela dei ponti sui Navigli, tracce del passato industriale della città

**Giovanna Rosso Del Brenna, Chiara Quartero**

Arredo in ghisa per la città ottocentesca. Percorsi progettuali e imprenditoriali tra Francia e Italia

**Marta Martinelli**

Terre di sale. Le saline come modelli di coesistenza tra produzione e ambiente

**Parallela E 2, Aula A117**

## **AREA 5 | Esperienze imprenditoriali paradigmatiche in età contemporanea**

Moderatori: Angelina Marcelli, Giuseppe Moricola

**Giuseppe Moricola**

Dall'archivio Ford. Gli uomini di Detroit: testimonianze e racconti da dentro il fordismo

**Angelina Marcelli**

Mangiatorella: visione imprenditoriale e archivio d'impresa

**Andrea Pomella, Giacomo Zanibelli**

L'industria aeronautica in Campania: archeologia industriale e storia economica di un ecosistema produttivo

**Maria Sirago**

La navigazione a vapore e la costruzione di macchine a vapore nel Regno delle Due Sicilie (1818- 1861)

**Parallela E 3, Aula A120**

## **AREA 8 | Patrimonio industriale e ambiente costruito d'acqua: approcci multidisciplinari per la conoscenza e il riuso**

Moderatori: Francesca Fino, Martina Russo

**Paolo Ferri, Francesca Fino, Luca Zan**

Narrare la storia aziendale nei siti di patrimonio industriale d'acqua: casi a confronto

**Martina Russo, Cassia De Lian Cui, Mario Mariani, Alessandro Mattioli, Cesira Paolini, Marina Pugnaletto, Edoardo Currà**

Catalogare il patrimonio industriale d'acqua tra censimento, caratterizzazione e valutazione delle qualità del progetto

**Federica Rosso, Simona Mannucci, Anna Laura Pisello**

From a maritime pier to a flood- and heat-resilient outdoor space for communities. A computational and experimental analysis of the performance of Little Island, NYC

**Paolo Ferri, Francesca Fino, Claudio Menichelli, Antonio Monte, Luca Zan**

Arsenale di Taranto: esigenze militari e pubblica fruizione

**Parallela E 4, Aula B103**

## **AREA 5 | Musei industriali e comunità patrimoniale**

Moderatori: René Capovin, Massimo Preite

**Laura Genovese, Alessandro Rizzi, Angela Quattrocchi**

Reinventing industrial Museums for a new image of Italy

**Giacomo Baldini, Filippo Fornai, Leonardo Giovanni Terreni**

Il Museo del Cristallo di Colle di Val d'Elsa: esempio di Comunità patrimoniale

**Serena Del Puglia**

Musei per la fruizione di complessi industriali dismessi. Design per la valorizzazione di sistemi produttivi, territori culturali e comunità

**Roberto Rizzo, Fabrizio Atzori**

I Minerali identitari delle miniere metallifere della Sardegna nella “Collezione Antonio Manunta” del Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna. Patrimonio materiale e immateriale identitario dell'eredità industriale mineraria della Sardegna



**Parallela E 5, Aula C103**

**AREA 8 | Intervenire sul patrimonio industriale: risorse e strategie**

Moderatori: Sara De Maestri, Rossella Maspoli

**Stefania Bertelli, Giorgio Croatto, Livio Petriccione, Giovanni Santi, Umberto Turrini**

Industrial heritage reuse: a systemic design process from knowledge to intervention. Examples in Tuscany

**Gian Luca Bazzan**

Nuove contestualizzazioni ed innesti mnemonici

**Maria Beatrice Andreucci**

Il ruolo della natura nella rigenerazione del patrimonio architettonico post-industriale

**Santi Centineo**

Tra patina e ἀρχή. Il patrimonio industriale dismesso da cultura materiale a materia culturale

**Parallela E 6, Aula C102**

**AREA 9 | Turismo industriale: casi studio e strategie di sviluppo**

Moderatori: Cristina Natoli, Marco Pironti

**Damiano Cortese, Chiara Civera, Cecilia Casalegno, Brigida Morelli**

Dal capannone al palco: la rinascita del patrimonio industriale con il Kappa Future Festival

**Angelo Riviezzo, Antonella Garofano, Giusy Mignone**

Turismo industriale: un'analisi spaziale della specializzazione regionale in Italia

**Marco Pironti, Lea Iaia, Maria Pia Sangineto, Davide Canavesio**

Torino, Una Città, Due Capitali: il patrimonio industriale come leva di sviluppo tra innovazione e smart tourism

**José María Herranz de la Casa**

Communicating the cultural management of Spanish corporate heritage: from sponsorship to social responsibility

Ore 13:45 — Pranzo a buffet

Ore 14:30

**Tour — I Sassi di Matera tra domesticità e produzione proto industriale**

Ore 14:30 — Meeting point — Campus di Matera

Ore 17:30 — Meeting point — Termine tour, Piazza Vittorio Veneto

Ore 18:00

**CineTeatro Comunale “Gerardo Guerrieri”**

**Built-in Sounds: dati, spazi, suono**

**Risonanze Inattese**

**Autori: Mario Spada, Fabrizio Festa, Gianpaolo Cassano**

Ore 20:15

**Contrada San Francesco**

**Cena del congresso presso Masseria Fortificata San Francesco**



## *I Sassi di Matera tra artigianato e produzione proto industriale*

*Il percorso di visita prevede un approfondimento sulla storia urbana e sociale della città di Matera, con particolare attenzione agli aspetti legati al lavoro, alle attività produttive e ai sistemi economici che hanno caratterizzato i Sassi nel corso del tempo. Al centro della visita le continuità e le trasformazioni delle pratiche produttive, dal passato alle esperienze contemporanee. Luoghi e musei dedicati alla narrazione del lavoro e della produttività nei Sassi di Matera, offrono una lettura integrata tra patrimonio storico, cultura materiale e sviluppo attuale.*

- Palombaro lungo
- Casa Cava
- Complesso Rupestre di San Giorgio al Paradiso

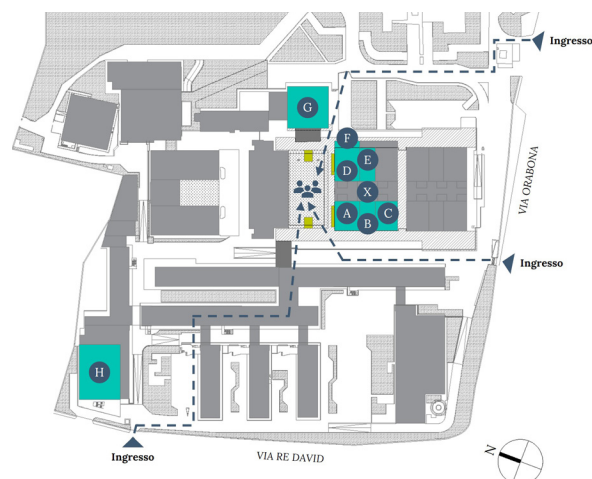
## *Risonanze Inattese*

*Nella performance Risonanze Inattese, la renderizzazione sonora generata da un sistema di sonificazione delle architetture e dall'analisi delle immagini dei luoghi del patrimonio industriale, effettuata tramite algoritmi di intelligenza artificiale, viene elaborata in tempo reale in un set di live electronics. L'intervento esplora la relazione tra spazio, memoria e suono, trasformando i dati architettonici e visivi in materiale acustico, aprendo a nuove modalità percettive e immersive di fruizione del patrimonio industriale.*



# SABATO

7 Febbraio



- Collegamenti verticali
- Punto di raccolta - Atrio «Cherubini» (livello 0)
- X Desk registrazioni (corridoio livello 1)
- A Aula A (livello 2)
- B Aula B (livello 2)
- D Aula D (livello 2)
- E Aula E (livello 2)
- F Museo della Fotografia (livello 1)
- G Aula Magna «Attilio Alto» (livello 1)
- H Nuovo Rettorato (livello 0)



**Politecnico di Bari**  
Via Edoardo Orabona, 4



**Archivio di Stato di Bari**  
Via Oreste Pietro, 45

## Politecnico di Bari, I piano - Via Edoardo Orabona

Aula Magna	8:30	Registrazioni
	9:00	Costruzione e architettura per l'industria e la città
	11:00	AIPAI-TICCIH Iniziative   Forging Connections for a Mediterranean Network for Industrial Heritage - MedNIH
Aula A	9:00	Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione   Parte 2
	11:00	Conservazione e tutela del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, intervento
	12:20	Gli standard catalografici per il patrimonio industriale nel quadro del nuovo Sistema del Catalogo Nazionale - CLIO
Aula B	9:00	Knowledge and conservation of industrial heritage: aspects, issues, and new challenges
	11:00	Progettare in patrimonio industriale: esperienze a confronto
	12:20	Patrimonio industriale del Mezzogiorno
Aula C	9:00	Patrimoni industriali lungo le vie d'acqua: prospettive internazionali di tutela e riuso
	11:00	Company towns, villaggi e quartieri operai
	12:20	Strumenti, strategie e scenari per il riuso del patrimonio industriale
Aula D	9:00	I Territori dell'industria: i siti estrattivi, un patrimonio paesaggistico, culturale e ambientale da preservare
	11:00	Turismo industriale: casi studio e percorsi di valorizzazione
	12:20	Il ruolo delle infrastrutture ferroviarie dismesse
Aula E	9:00	La seconda vita dei luoghi del lavoro come fattore di rivitalizzazione dei centri urbani
	11:00	Valorizzazione del patrimonio archivistico nelle sue articolazioni settoriali e territoriali
	12:20	Le sale cinematografiche tra conservazione e innovazione
Trasferimento	14:30	Meeting point - <b>Via Edoardo Orabona, 4</b> (Ingresso Campus Universitario "E. Quagliariello")
	15:00	Arrivo all'Archivio di Stato di Bari - <b>Via Oreste Pietro, 45</b>

## Archivio di Stato di Bari

<b>Tour</b>	15:00	<b>Visita guidata</b>
<b>Auditorium</b>	16:00	<b>Keynote Lecture   Valerie Nègre</b>
	17:30	<b>Esiti   Proposte per un futuro del patrimonio archeologico industriale</b>

Ore 8:30 — Registrazioni, corridoio Grandi Aule

Ore 9:00

**Parallela F 1, Aula magna “Attilio Alto”**

## **AREA 4 | Costruzione e architettura per l'industria e la città**

Moderatori: Antonella Guida, Cesira Paolini

**Cesira Paolini, Marina Pugnaletto**

I mercati coperti del Governatorato a Roma

**Eleonora Caggiati, Giulio Mirabella Roberti**

Il progetto di Alziro Bergonzo per la Reggiani: aspetti innovativi e prospettive di tutela

**Federica Pompejano, Marta Casanova, Lisa Guglielmi**

Industrial heritage and architectural technology: a critical study of the Ferrania-3M “Nuova Direzione” office Building (1953-1955)

**Francesco Spada, Teresa Casale, Giuliana Di Mari, Emilia Garda, Laura Greco, Alessandra Renzulli**

Il complesso Olivetti a Massa. Una storia di sperimentazione costruttiva (1940-1970)

**Stefania Landi**

I brevetti per la costruzione dei silos da grano quale strumento per la conoscenza e la conservazione della tipologia

**Miguel Valero-Mateu, Javier Benlloch-Marco, Vicente Lopez-Mateu, Teresa M. Pellicer**

Nature, architecture and industrial heritage: the water mills of Banyeres de Mariola, Alacant, Spain

**Parallela F 2, Aula A**

## **AREA 6 | Digitalizzazione e AI del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, gestione e fruizione | Parte 2**

Moderatori: Silvana Bruno, Edoardo Currà, Fabio Fatiguso

**Katya Corvino, Matteo Allasia, Carlo Bruno, Giovanni Bruno, Lianna Flavia D'Amato, Francesca Bertero, Martina Tallone**

Heritage Lab Italgas: processi di digitalizzazione e modelli di interoperabilità per il patrimonio culturale aziendale

**Alessandro D'Amico, Martina Russo, Alessandro Mastrantonio, Edoardo Currà**

AR e CDE per la validazione in situ di un Modello HBIM 4D: il caso della Cartiera di Ceprano

**Cassia De Lian Cui, Stefano Corsi, Davide Simeone, Antonio Fioravanti, Edoardo Currà**

Historical documents to semantic knowledge models: an AI workflow for industrial heritage

**Elisabetta Caterina Giovannini, Virna Maria Nannei, Marta Civilini, Vittorio Paris, Davide Prati**

Digitalizzazione integrata e prospettive per la gestione del patrimonio industriale: il caso del Civico Museo Setificio Monti

**Arcangelo Priore, Sara Porcari, Vito Domenico Porcari**

Patrimonio idraulico del Novecento, tra memoria tecnica e gestione informativa della conoscenza. Il caso dell'impianto di sollevamento di Stigliano (MT)

**Edoardo Currà, Carolina Lussana, Andrea Golasi**

Architettura pratica per la grande industria. Modelli digitali dei sistemi costruttivi metallici a partire dagli archivi storici della Fondazione Dalmine

**Parallela F 3, Aula B**

## **AREA 7 | Knowledge and conservation of industrial heritage: aspects, issues, and new challenges**

Moderatori: Andrea Califano, Claudio Menichelli, Andrea Pane

**Manlio Montuori**

Designing in continuity to preserve integrity. Addressing material and spatial challenges in industrial heritage conservation

**Francesca Musanti, Valentina Pintus**

Empty spaces, what are we living for? Conservazione e valorizzazione del patrimonio industriale perduto

**Antonio Vito Riondino**

Il Magazzino del sale di Pier Luigi Nervi a Margherita di Savoia, un esperimento sul linguaggio tecnico dell'architettura

**Owen Plummer**

Conserving lead mining industrial heritage: resilience in a changing climate



**Mehrnaz Rajabi**

Preserving the values system of industrial heritage in the context of climate change challenges: case study of the decommissioned water-related heritage site of Crespi d'Adda

**Pilar Rodrigo Catalán, Pablo Palmero Sánchez and Carla de-Juan-Ripoll**

Anchoring the past: adaptive reuse and heritage valorization of the Atarazanas of Valencia

**Parallela F 4, Aula C**

**AREA 8 | Patrimoni industriali lungo le vie d'acqua: prospettive internazionali di tutela e riuso**

Moderatori: Cristina Natoli, Luca Zan

**Graziella Trovato**

Riuso dello spazio pubblico e sensibilità patrimoniale. Il paesaggio di Madrid, tra fiume e ferrovia

**Mariabeatrice Picco**

Il Laniciclo e altre storie

**Laura Bernardi, Viviana Carbonara**

Il Canale Canevari e il suo rapporto con il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, tra gestione ordinaria, tutela e valorizzazione

**Celestina Fazia, Clara Stella Vicari Aversa**

Elementi della cultura materiale nella vallata grecanica, tra fumare e insediamenti rurali

**Clara Stella Vicari Aversa, Cristina Natoli, Oihana Santolaria del Campo, Celestina Fazia**

L'ultimo Altoforno di Vizcaya. Elementi di patrimonio industriale attivatori del paesaggio culturale urbanistico intorno alla Ría Nervión

**Polyxeni Mantzou, Anastasios Floros**

Meta-factory: a portal hub for meta-production and adaptive reuse of industrial heritage

**Parallela F 5, Aula D**

**AREA 9 | I territori dell'industria: i siti estrattivi, un patrimonio paesaggistico, culturale e ambientale da preservare**

Moderatori: Elena Paudice, Manuel Ramello

**Elena Paudice**

Le Cave Dismesse come luoghi di identità e trasformazione

**Alessandro Abis, Roberto Rizzo, Giulia Pische, Fabrizio Atzori, Massimo Preite**

Route mineraria del sud ovest della Sardegna

**Barbara Aldighieri, Angela Quattrocchi, Laura Genovese**

Esperienze di fruizione del patrimonio minerario a confronto

**Emma Capurso, Chiara Sasso**

Paesaggi industriali: le cave e le attività produttive tra Murgia Barese e Tarantina

**Barbara Scala, Cristina Boniotti**

Il patrimonio culturale della tradizione mineraria e siderurgica della Valle Trompia storia e valorizzazione

**Alessandra Milesi**

Il Cammino Minerario di Santa Barbara: il turismo lento per la valorizzazione del patrimonio minerario

**Parallela F 6, Aula E**

**AREA 8 | La seconda vita dei luoghi del lavoro come fattore di rivitalizzazione dei centri urbani**

Moderatori: Ana Cardoso de Matos, Giovanni Luigi Fontana

**Ana Cardoso de Matos, Sheila Palomares Alarcón**

From the production of ideas to the creation of ideas: from industrial heritage to public universities

**Carla Bartolozzi, Francesco Novelli**

Ex fabbriche Rivetti e Giuseppe Pagano a Biella: intersezioni fra tutela, progetto e valorizzazione

**Roberto Bolici**

Un futuro in "rimessa". Il "Berzolla" di Piacenza tra memoria e welfare urbano

**Sara De Maestri**

La Sopraelevata di Genova tra memoria urbana e riqualificazione

**Paola Gregory, Rossella Maspoli, Manuel Ramello, Antonio Sorrentino**

Ipotesi di rigenerazione fra permanenza e innovazione. Il caso dell'ex Centro di smistamento postale di via Monteverdi a Torino

**Luciano Cupelloni**

CASO X CASO. Criteri, strumenti, percezioni per il progetto di riqualificazione

Ore 10:45 — Coffee break

Ore 11:00

**Parallela G 1, Aula magna “Attilio Alto”****AIPAI-TICCIH Initiative | Forging Connections for a Mediterranean Network for Industrial Heritage - MedNIH**

Chairs: Edoardo Currà, President AIPAI - NR TICCIH Italy and Mirhan Damir Board TICCIH - NR TICCIH Egypt

**Introduction: Massimo Preite**, TICCIH Board

**National interventions:**

**Mirhan Damir**, TICCIH Egypt

**Florence Hachez-Leroy**, CILAC TICCIH France

**Edoardo Currà**, AIPAI-TICCIH Italy

**Yara Rizk**, TICCIH Lebanon

**Robert Ghirlando**, TICCIH Malta

**Imad Eddine Cheddad**, Morocco

**Ana Cardoso De Matos**, TICCIH Portugal

**Ainara Martínez Matía**, TICCIH Spain

**Maroua Chérif**, Tunisia

**Discussant:**

**Maria Esperanza Rock Núñez**, Vice President TICCIH

**Francesco Antoniol**, Executive Director TICCIH

**Julian Vicente Sobrino Simal**, TICCIH Espana

**Miguel Alvarez**, INCUNA

**Free interventions upon request:**

Member in attendance or online

**Final greetings:**

Marion Steiner, TICCIH President

**Parallela G 2, Aula A****AREA 7 | Conservazione e tutela del patrimonio industriale: conoscenza, progetto, intervento**

Moderatori: Graziella Bernardo, Cristina Natoli

**Andrea Pane, Giovanni Multari, Luisa Rauso, Francesca Sepe, Giovanni Spizuoco**

Riabitare il patrimonio industriale: l'ex “capannone borbonico” di San Giovanni a Teduccio tra conservazione, restauro e riuso

**Antonio Festa**

Tra conoscenza e nuove prospettive d'uso: una proposta per il restauro dell'ex Magazzino generale deposito tabacchi di Amorosi (Benevento)

**Andrea Califano**

Il vuoto tra la fabbrica e le mura urbane di Prato

**Michelle Lippi**

Tutela e trasformazione di un edificio francese: la Halle des messageries de la gare d'Austerlitz

**Parallela G 3, Aula B****AREA 8 | Progettare il patrimonio industriale: esperienze a confronto**

Moderatori: Spartaco Paris, Manuel Ramello

**Raffaella Manaresi, Barbara Dall'Osso, Alice Lanzoni, Giulia Olivieri**

Rigenerazione urbana ed ambientale del complesso Osservanza a Imola (BO)

**Roberto Bianchi, Renato Covino, Edoardo Currà, Spartaco Paris**

Ex fonderia didattica dell'Istituto Tecnologico di Terni: un progetto di riuso di archeologia industriale

**Edino Valcovich**

L'Amideria Luigi Chiozza di Ruda tra passato e futuro

**Manuel Fernando Ramello, Margherita Buzzi**

Progetto di rigenerazione e riuso dell'ex Cementi Alta Italia di Casale Monferrato–Gabanon

**Matteo Pirola**

Design Re-Action. Da Officina Elettrica a Museo del Design: il nuovo polo culturale della collezione ADI - Compasso d'Oro a Milano

**Parallela G 4, Aula C**

**AREA 2 | Company towns, villaggi e quartieri operai**

Moderatori: David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Silvia Tardella

**Leone Carlo Ghoddousi, Luca Placci**

Giovanni Muzio e il progetto per il “villaggio SAFFA” a Pontenuovo di Magenta (MI), 1955-1962

**Michela Comba, Paola Gregory**

Paesaggi della memoria: il caso ThyssenKrupp a Torino

**Monica Resmini, Giulio Mirabella Roberti**

Aspetti dell'industrializzazione ad Aosta: il quartiere Ansaldo-Cogne

**Paola Lanaro**

La città della seta: Verona e i Balladoro

**Parallela G 5, Aula D**

**AREA 9 | Turismo industriale: casi studio e percorsi di valorizzazione**

Moderatori: Massimo Bottini, Rossella Maspoli

**Rossella Maspoli, Carla Paschetta**

City branding tra memoria ed innovazione: strategie di valorizzazione dell'eredità industriale automobilistica

**Guido Rosato**

I bacini di carenaggio delle Grazie nel porto di Genova. Storia e futuro

**Mauro Saito, Federica Bonerba**

Petra Sonante: recupero e innovazione nella Cava Serpentine

**Veronica Scuotto, Lea Iaia, Enrico Di Taranto**

Regenerating the industrial heritage by defeating destructive entrepreneurship

**Daniela Re, Enrico Laerte Corona**

Giovanni Antonio Porcheddu e gli spazi per l'industria: percorsi di ricerca e di valorizzazione territoriale

**Parallela G 6, Aula E**

**AREA 5 | Valorizzazione del patrimonio archivistico nelle sue articolazioni settoriali e territoriali**

Moderatori: Amedeo Lepore, Potito Quercia

**Amedeo Lepore**

L'esperienza di Ristorami per la conoscenza e la valorizzazione degli archivi d'impresa

**Natascia Ridolfi, Ada Di Nucci, Dario Dell'Osa**

Gli archivi camerale abruzzesi: fonti per una storia industriale tra Ottocento e Novecento

**Elia Fiorenza, Renato Ghezzi**

Le miniere di Pazzano: archeologia industriale e patrimonio archivistico

**Franca Pirola, Michele Cuomo**

Il Canale del Sarno e la Fabbrica d'armi: il patrimonio industriale Torrese in attesa di valorizzazione

**Paola Fagnola**

Un lavoro corale: conservazione e restauro dei lucidi architettonici dell'Archivio Storico MAIRE

**Parallela H 2, Aula A**

**AREA 6 | Gli standard catalografici per il patrimonio industriale nel quadro del nuovo Sistema del Catalogo Nazionale – CLIO**

Moderatori: Antonio Monte, Manuel Ramello

**Eleonora Caggiati**

Un nuovo modello di scheda per la catalogazione e il censimento dell'archeologia industriale: il caso della città di Bergamo e del suo territorio

**Caterina Nasti**

La catalogazione dei beni architettonici: la fruizione e la valorizzazione dei dati

**Maria Letizia Mancinelli**

I modelli descrittivi ICCD per la catalogazione dei beni culturali: il nuovo approccio modulare

**Laura Ripiccini**

Lessici e ontologie dell'architettura: strumenti per la catalogazione dei beni architettonici

**Parallela H 3, Aula B**

**AREA 8 | Patrimonio industriale del Mezzogiorno**

Moderatori: Vito Domenico Porcari, Marina Pugnaletto

**Angelarosa Manicone, Antonella Guida, Antonio Monte**

Le Saline di Margherita di Savoia. Un patrimonio dismesso tra strategie di riuso e prospettive di rigenerazione urbana

**Chiara Rizzi, Ilaria Zanda, Mariavaleria Mininni**

Paesaggi del cibo e masserie nella Murgia Materana, tra abbandono e nuovi significati

**Federico Maria Giorgi, Oscar Eugenio Bellini**

Manifatture per l'abitare universitario: esperienze virtuose di recupero del patrimonio industriale francese

**Giuseppe Francesco Rociola**

La teleferica del sale. Tra archeologia e nuovi significati

**Parallela H 4, Aula C**

**AREA 8 | Strumenti, strategie e scenari per il riuso del patrimonio industriale**

Moderatori: Roberto Bianchi, Antonella Guida

**Cristina Coscia, Silvia Gron, Alessio Primavera**

Il ruolo del terzo settore nei processi di rigenerazione urbana nel quartiere ex industriale in borgata Montebianco a Torino

**Gabriele Romani**

Una regale attesa. Le sale d'aspetto storiche nelle stazioni ferroviarie italiane

**Fabio Sedia, Paolo Carlotti, François Dufaux**

OLTRE L'EVENTO: L'eredità dell'Expo 1938 nel progetto architettonico e urbano di Trois-Rivières

**Corrado Vizzarri**

Il Design Criteria System (DCS) per la valutazione preliminare di interventi di riuso adattivo su edifici di archeologia industriale: il caso dell'Ex Raffineria Stanic di Bari

**Stefano Cascone, Angelo Monteleone, Alessandro Lo Faro, Arianna Lo Re, Vincenzo Sapienza**

Industrial Archaeology in the Age of Transition: Regeneration Strategies for the PUMEX Pumice Quarries of Lipari

**Parallela H 5, Aula D**

**AREA 3 | Il ruolo delle infrastrutture ferroviarie dismesse**

Moderatori: Massimo Bottini, Palmina Trabocchi

**Massimo Bottini**

Il Master Plan della Costa dei Trabocchi attraverso il riuso del vecchio sedime ferroviario adriatico Ortona-Vasto

**Giulio Minuto**

Tracciati costieri. Il progetto delle infrastrutture ferroviarie dismesse

**Marina Docci, Ludovica Funari**

La ferrovia Civitavecchia-Orte: un patrimonio in bilico tra abbandono e progetti irrealizzati

**Andrea Cenci, Giulia Formato, Sabato Gargiulo, Manuela Mattone**

Recupero e valorizzazione dei depositi ferroviari circolari

**Parallela H 6, Aula E**

**AREA 5 | Le sale cinematografiche tra conservazione e innovazione**

Moderatori: Maria Letizia Accorsi, Alessandro Mattioli, Maria Grazia Turco

**Maria Grazia Turco**

Le architetture per lo spettacolo: una questione controversa e ancora difficile

**Cesira Paolini, Marina Pugnaletto**

Il Cinema Teatro del Dopolavoro ferroviario a Roma di Angiolo Mazzoni

**Maria Letizia Accorsi, Serena Volterra**

Le architetture per lo spettacolo di Francesco de Intinis: i cinema, i cine teatri e le loro trasformazioni

**Thais Cruz, Eduardo Bacani Ribeiro, Yara Rizk**

Restoration in Paranapiacaba, a listed english railway town in São Paulo: the case of The Cine Lyra

Ore 13:30 — Pranzo a buffet — Caffè Vergnano 1882, Via Giovanni Amendola, 128

Ore 14:30 — Meeting point — Via Edoardo Orabona, 4 (Ingresso Campus Universitario “E. Quagliariello”)

Ore 15:00 — Arrivo all'Archivio di Stato di Bari, via Oreste Pietro, 45

Ore 15:00

**Archivio di Stato di Bari**

**Visita guidata**

Ore 16:00

**Plenaria | Auditorium dell'Archivio di Stato di Bari**

**Keynote Lectures: Valerie Nègre**

«The construction site as a form of ephemeral industrial architecture»

Il cantiere come forma di architettura industriale effimera

Presenta: David Celetti

Ore 17:30

**Auditorium dell'Archivio di Stato di Bari**

**Esiti | Proposte per un futuro del patrimonio archeologico industriale**

*Intervengono:* Organizzatori, partners e curatori in rappresentanza delle aree tematiche

*L'Archivio di Stato di Bari ha sede nell'ex macello all'interno della Cittadella della Cultura. L'antica Città Annonaria di Bari ospita oggi la Cittadella della Cultura di Bari. Il complesso monumentale è stato interessato da un intervento di rifunzionalizzazione a cura del Ministero della Cultura che ha riguardato lo storico sito gestito dall'Azienda Municipale dei servizi annonari. Comprende il Frigorifero Comunale, il Macello Comunale e il Mercato Ittico. Il complesso fu realizzato nel primo trentennio del Novecento e costituisce nella natura e nella progettazione una valida testimonianza di archeologia industriale. Dal 2006 è sede della Biblioteca Nazionale “Sagariga Visconti Volpi” e dal 2007 dell'Archivio di Stato di Bari. Acquisito allo Stato mediante atto di Permuta a Febbraio 2024 e consegnato in uso governativo al Ministero della Cultura.*





# DOMENICA

8 Febbraio



**Museo**  
**Archeoindustriale di**  
**Terra d'Otranto**  
Via Giacomo Matteotti



**Ex Distilleria De Giorgi**  
San Cesario di Lecce,  
Via Vittorio Emanuele III, 86

## Politecnico di Bari

Trasferimento	8:30	Meeting point - <b>Via Edoardo Orabona, 4</b> (Campus Universitario "E. Quagliariello")
	10:30	Arrivo al Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto, Via Giacomo Matteotti, 73024 Maglie LE

## Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto

<b>Auditorium</b>	10:45	<b>Saluti Istituzionali</b> <b>PUGLIA AT WORK</b>
	11:00	Aziende storiche tra tradizione e innovazione Pastificio Benedetto Cavalieri, 1872 Benedetto e Andrea Cavalieri Maglio, cioccolato italiano dal 1875 Maurizio, Vincenzo e Matteo Maglio Confetteria Museo del confetto "Giovanni Mucci", 1894 Cristian, Loredana e Manuela Mucci Berrettificio D'Oria, 1905 Sergio D'Oria e Alessandro Gallo
<b>Tour</b>	12:00	<b>Visita al Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto</b>
Trasferimento	13:45	Meeting point - Museo Archeoindustriale
	14:15	Arrivo alla Ex Distrilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce
<b>Tour</b>	14:15	<b>Visita alla Ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce</b>
Rientro	16:15	Servizi navetta per rientro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stazione di Lecce</li> <li>• Aeroporto di Brindisi</li> <li>• Aeroporto di Bari</li> <li>• Rientro a Bari</li> </ul>

Ore 8:30 — Meeting point — Via Edoardo Orabona, 4 (Campus Universitario “E. Quagliariello”)

Ore 10:30 — Arrivo al Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto

Ore 10:45

**Plenaria | Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto**

### **Saluti istituzionali**

Intervengono:

**Costanza Miliani**  
Direttrice CNR - ISPC

**Ernesto Toma**  
Sindaco del Comune di Maglie

### **PUGLIA AT WORK**

#### **Tradizione e modernità nella produzione industriale in Puglia**

Moderatori: Renato Covino, Antonio Monte

Ore 11:00

**Plenaria | Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto**

### **Aziende storiche tra tradizione e innovazione**

Intervengono:

**Pastificio Benedetto Cavalieri, 1872**  
Benedetto e Andrea Cavalieri

**Maglio, cioccolato italiano dal 1875**  
Maurizio, Vincenzo e Matteo Maglio

**Confetteria Museo del confetto “Giovanni Mucci”, 1894**  
Cristian, Loredana e Manuela Mucci

**Berrettificio D'Oria, 1905**  
Sergio D'Oria e Alessandro Gallo

Ore 12:00

### **Visita al Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto**

Ore 13:15 — Pranzo libero

Ore 13:45 — Meeting point — Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto

Ore 14:15 — Arrivo a San Cesario

Ore 14:15

### **Ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce**

#### **Saluti istituzionali**

Interviene:

**Giuseppe Distanto**, Sindaco di San Cesario di Lecce

### **Visita alla ex Distilleria De Giorgi di San Cesario di Lecce**

Ore 16:15

#### **Servizi navetta per:**

- **Stazione di Lecce**
- **Aeroporto di Brindisi**
- **Aeroporto di Bari**
- **Rientro a Bari**



La distilleria Nicola De Giorgi a San Cesario di Lecce.  
Da “fabbrica di spirito” a “fabbrica per la cultura”

*Il sito industriale è ubicato su un lotto compreso tra la via V. Emanuele III°, via Ferrovia e piazza Bologna e si estende su una superficie di 18.000 mq., dei quali circa 6 mila coperti.*

*La storia dell'impresa De Giorgi, produttrice di alcol e liquori per il mercato provinciale ma nota anche in Italia e all'estero per il liquore Anisetta, è un caso di studio esemplare dell'imprenditoria di Terra d'Otranto (le attuali province di LE-BR-TA) della prima metà del Novecento. La fama raggiunta dal liquore Anisetta va di pari passo con i riconoscimenti e la pubblicizzazione del prodotto. A solo 14 anni dalla nascita della ditta, il 20 luglio 1920, Nicola De Giorgi riceve da V. Emanuele III° un autorevole riconoscimento: il Brevetto della Casa Reale. La Ditta Nicola De Giorgi ha rappresentato per 90 anni un'industria di prim'ordine a livello regionale e nazionale; da qui l'interesse culturale della comunità locale di attivare un processo di patrimonializzazione con una meticolosa ricerca sul patrimonio industriale cittadino e, in particolare, sulla storia della distillazione e sulle distillerie presenti sul territorio comunale. Tra il 2012 e il 2018, sono stati realizzati tre lotti che, grazie ai lavori di recupero, hanno ridato “vita” ad alcuni degli spazi produttivi più significativi dello stabilimento.*

*Rispettando la volontà dalla Fondazione “Rico Semeraro”, che il sito fosse destinato a “[...] fini culturali e sociali [...]”, l'Amministrazione comunale ha fortemente voluto e sostenuto i tre progetti di recupero e rigenerazione urbana, mirati a far convertire, nel pieno rispetto dei luoghi del lavoro e dei suoi peculiari aspetti archeoindustriali, gli spazi da “prodotti alimentari” a “prodotti per la cultura”.*

Il MAITO, Museo ArcheoIndustriale  
di Terra d'Otranto a Maglie (LE)

*Un Museo che racconta le aziende e il territorio. Il MAITO è allestito all'interno delle Officine Artistiche Mobili d'Arte dei F.lli Piccinno; una nota fabbrica di mobili e, dal 1926 magazzino per la lavorazione premanifatturiera di tabacchi orientali.*

*La struttura architettonica, ubicata a Maglie in provincia di Lecce, riconosciuta di interesse culturale il 23 luglio 2003, presenta eleganti stilemi di gusto floreale; infatti venne progettata da Adolfo Piccinno nel 1919 e ultimata nel 1922.*

*Dopo il percorso conoscitivo sulla storia della fabbrica e dei suoi committenti, è stato attivato un processo di patrimonializzazione del bene, finalizzato al recupero (il magazzino di lavorazione premanifatturiera e deposito di tabacco venne chiuso nel 1995), restauro e rifunzionalizzazione destinando la fabbrica a Museo Archeoindustriale di Terra d'Otranto.*

*L'idea progettuale è stata quella di realizzare un luogo attivo: uno spazio dove “raccontare” la storia dell'industria magliese e della Terra d'Otranto; un contenitore di eventi; di percorsi didattici; di aggregazione e animazione culturale, in un centro urbano dove alcune attività industriali hanno reso celebre la cittadina salentina in tutta Italia e anche all'estero. Il Museo diviene importante non solo per ciò che rappresenta (appunto, la storia della produzione industriale di Terra d'Otranto e della città di Maglie), ma perché è un elemento complementare di un più vasto percorso di valorizzazione e integrazione del, e con il territorio.*



## Con il patrocinio di:

### Autorità istituzionali



### Direzioni generali e siti patrimoniali



### Associazioni scientifico-disciplinari



### Associazioni culturali e di ricerca



### Ordini professionali



### Fondazioni



### Con il contributo di:



## Contatti:

Ulteriori informazioni:

[www.patrimonioindustriale.it](http://www.patrimonioindustriale.it)

Segreteria del comitato organizzativo:

[sgpi2026aipai@patrimonioindustriale.it](mailto:sgpi2026aipai@patrimonioindustriale.it)

