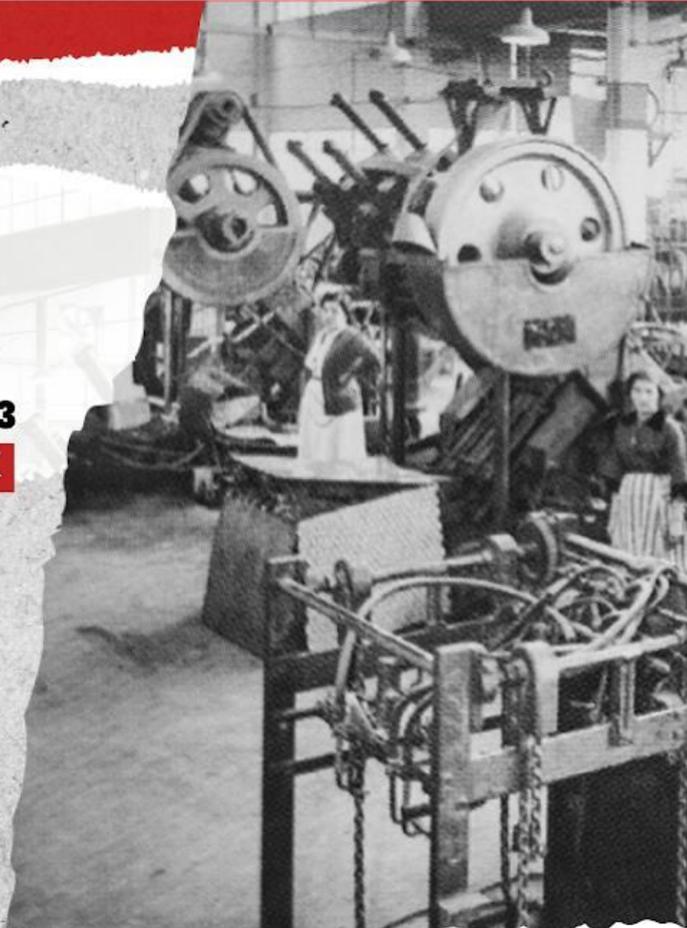


X  
COLOQUIO  
LATINO-AMERICANO  
PARA LA  
CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL



4 DE OCTUBRE 2023

11:00 – 13:00 h CDMX



# MAPA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL LATINOAMERICANO

## CARTOGRAFIAR, REGISTRAR Y ACTIVAR

**Julián Sobrino**  
[arquind@us.es](mailto:arquind@us.es)

**TICCIH España**

**Universidad de Sevilla**

TALLER “MAPA COLABORATIVO DEL  
PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA  
LATINA Y EL CARIBE”.

Impartido online por Dr. Julián Sobrino Simal,  
Universidad de Sevilla, y TICCIH Internacional

**Formato:**

On line a través de zoom.

El taller se celebra a la vez como el 2º Encuentro  
Mundial de TICCIH Internacional, abierto a todo

público previa inscripción en:

<https://ticcih.org/taller-mapa/>

Patrocinadores



Convocan



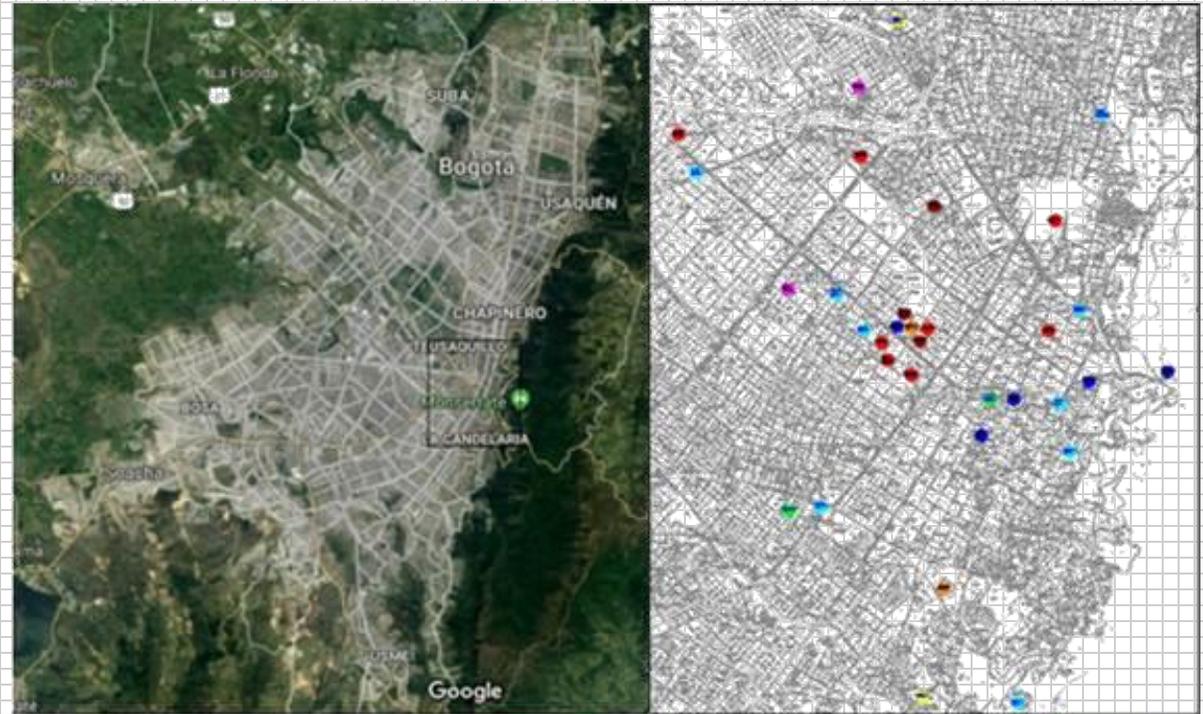
[cipindustrial](https://www.facebook.com/cipindustrial)

<https://cipinl.org/>





Los **espacios del trabajo** pueden ser **cartografiados** con técnicas de registro basadas en la geolocalización porque esas prácticas, laborales, empresariales, técnicas, sociales, poseen la condición de su vínculo a un lugar concreto y a una función determinada mediante **relaciones interactivas**. Estas conexiones pueden ser individuales, grupales, objetuales, ideológicas, espaciales, afectivas y perceptivas, de modo que el patrimonio industrial es la **concreción, la cristalización, en el tiempo y en el espacio**, de la materialidad o la inmaterialidad, de los elementos, conjuntos o sistemas, del modo de producción de la industria.



Alimentos, Bebidas y Tabaco		Productos químicos	
Materiales para la Construcción y Amueblamiento		Servicios públicos e Infraestructura	
Metales, Herrería, Metalurgia y Mecánica		Textiles, Cueros y Vestuario	
Papel e Imprenta		Transporte y Comunicaciones	

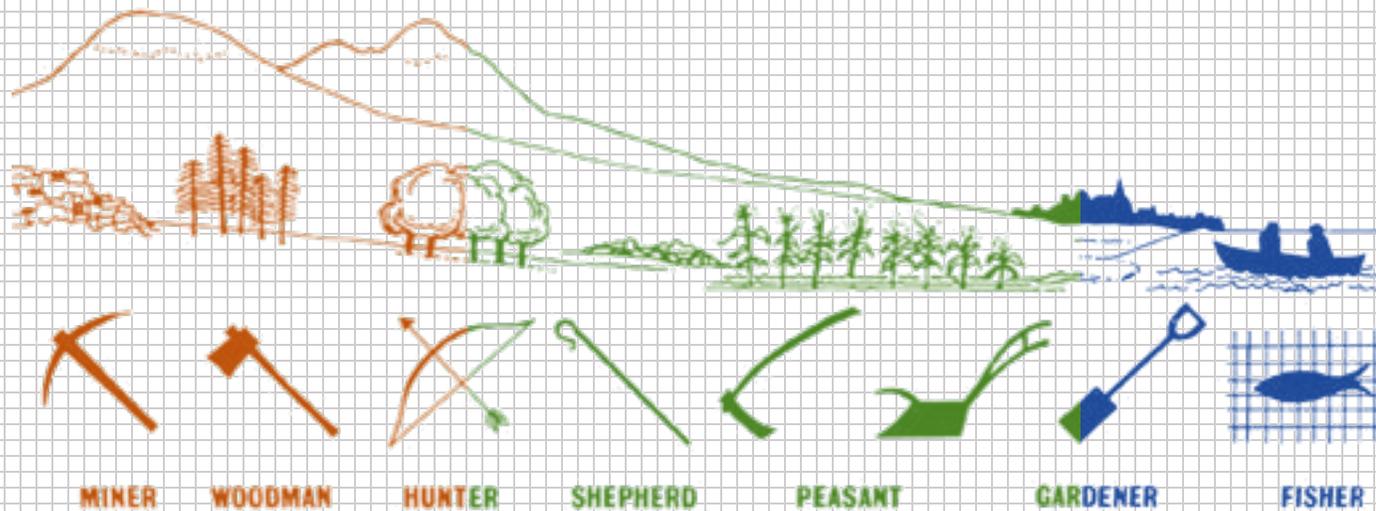
**(Izquierda) Mapa actual de Bogotá, que indica el área donde se encontraron los bienes del patrimonio industrial incluidos en los ruterros. (Derecha): plano de la zona de estudio con la localización de los bienes incluidos en la base de datos.**

**Elaboración propia, a partir de Google Maps (agosto de 2018)  
Ángela María Santa Quintero  
Universidad Antonio Nariño, Colombia**





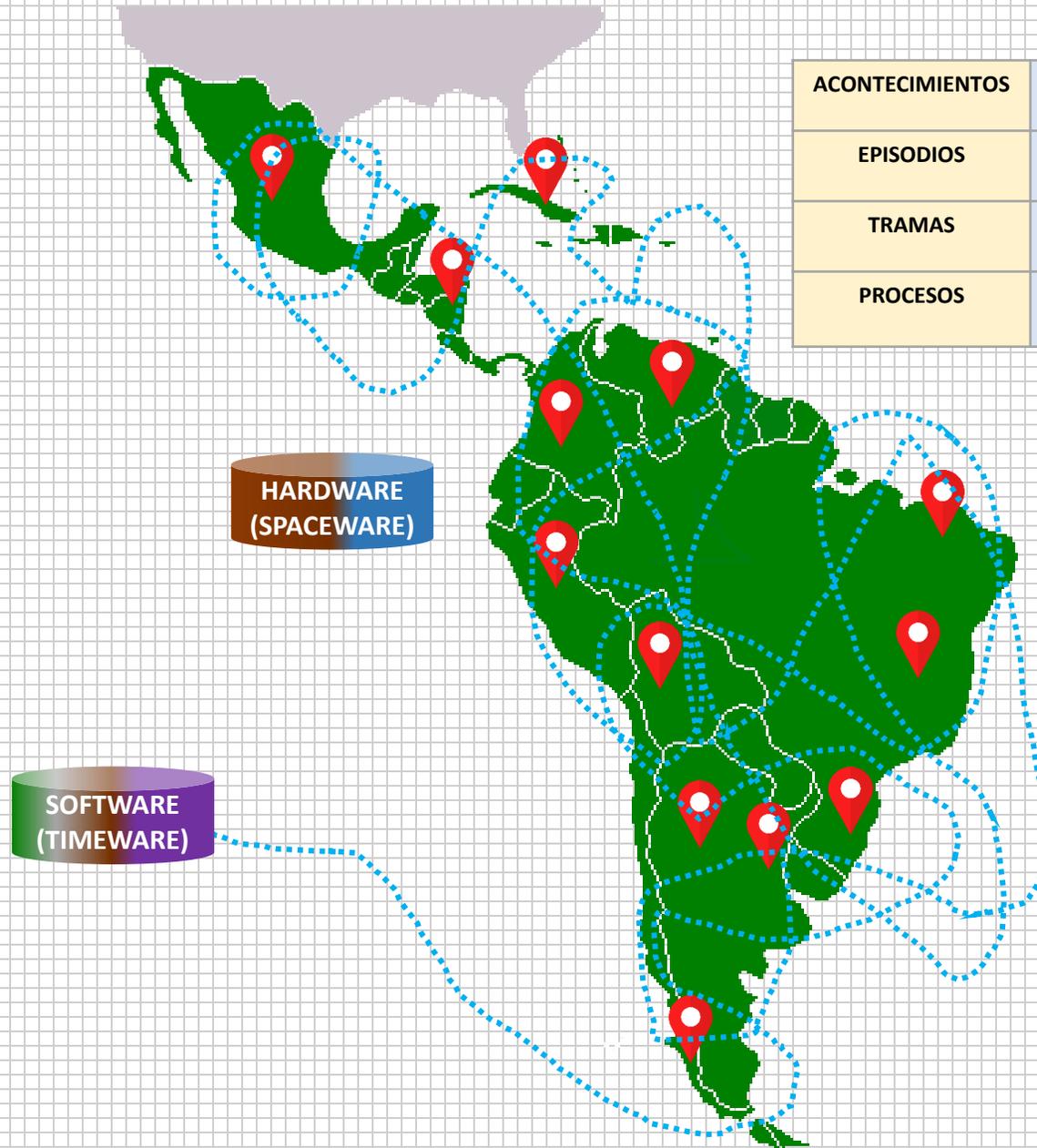
La cartografía del patrimonio industrial es una forma importante de documentar, preservar y visualizar lugares y elementos relacionados con la historia industrial y es una herramienta que permite visualizar y representar geográficamente los sitios y elementos relacionados con el patrimonio industrial en un determinado territorio. Esta cartografía puede incluir diferentes tipos de información del patrimonio mueble e inmueble, como la ubicación de las fábricas, almacenes, chimeneas, puentes, canales, vías férreas, entre otros elementos característicos del patrimonio industrial, así como acontecimientos o procesos vinculados a la vida técnica, económica, social y simbólica de las personas y grupos implicados en las actividades productivas.



PATRICK GEDDES DIBUJÓ VALLEY SECTION (1909) CIUDADES EN EVOLUCIÓN, 1923



MAPA DEL CHIMBORAZO DE ALEXANDER VON HUMBOLDT, 1807

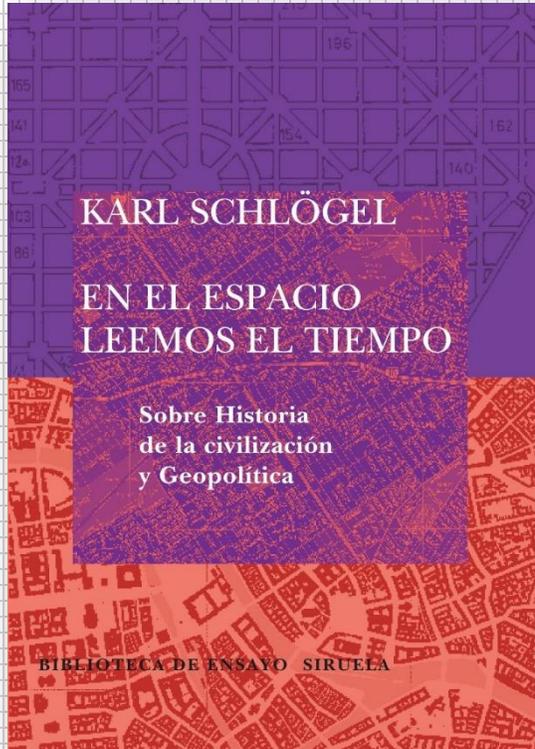


ACONTECIMIENTOS	ELEMENTOS	LOCALIZACIÓN	RECURSOS	PRODUCTOS	TIPOLOGÍA
EPISODIOS	UNIDADES	ORDENACIÓN	PROCEDIMIENTOS	PROPIEDAD	VALORES
TRAMAS	CONJUNTOS	ARTICULACIONES	PRODUCCIÓN	SECTOR	CONSERVACIÓN
PROCESOS	SISTEMAS	NARRACIONES	USOS	MODELO ECONÓMICO	PROTECCIÓN

**Latinoamérica y el Caribe** cuentan con un rico **patrimonio industrial** que refleja su historia de desarrollo económico y cultural. Cada país latinoamericano tiene su propio legado industrial y numerosos sitios históricos de carácter industrial que representan su historia en términos de desarrollo económico y tecnológico.

← →  
LARGA DURACIÓN

★  
CORTA DURACIÓN



**PIEDRA DEL SOL, CALENDARIO AZTECA, TALLADO EN EL PERÍODO POSCLÁSICO MESOAMERICANO, ENTRE LOS AÑOS 1250 Y 1521 D. C.**

**creative ch**

CREATIVE COOPERATION IN CULTURAL HERITAGE

Handbook and Toolkit | Thematic and Feature Videos | Videos from our Workshops

CULTURAL HERITAGE AND CREATIVE CITY / REGIONAL DEVELOPMENT

CREATIVECH HANDBOOK AND TOOLKIT

Overview of the CreativeCity's last workshop on Cultural Heritage and Creative City / Regional Development, which took place on the 17 September 2014 in Dordrecht.

Handbook and Toolkit highlight the important role of creative, cross-domain cooperation in the communication and valorisation of cultural heritage.

**Digital History**

Using new technologies to enhance teaching and research

Timeline: 1600, 1650, 1700, 1750, 1800

THE FIRST AMERICANS, COLONIAL ERA, AMERICAN REVOLUTION

**DIGITAL RENAISSANCE**

Prospective Students | Student Services | Research & Innovation | Facilities | Giving to King's | Alumni Community | About King's

DIGITAL HUMANITIES

ABOUT US | PEOPLE | STUDY | RESEARCH | ALUMNI | NEWS | EVENTS | CONTACT US | STUDENT HANDBOOK 2016-17 | FOR KING'S STAFF | DONOR BLOG

DIGITAL HUMANITIES AT KING'S: AN INTERNATIONAL LEADER IN THE APPLICATION OF TECHNOLOGY IN THE ARTS, HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES

Republic of Letters

1700 to 1776

Voltaire's correspondence, 1755-1776. Only letters for which complete location information is available are shown. Data courtesy of the Electronic Enlightenment Project, University of Oxford.

Rise of the American Railway Union, 1893-1894

Number of Locals

September

**DARIAH-EU** Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

What is DARIAH? | Members and Partners

DARIAH supports digital research in the arts and humanities. Our members provide digital tools and digital data to help you know how. Learn more about DARIAH.

DARIAH is a network of research facilities in 18 countries. Discover infrastructure.

Members and Partners

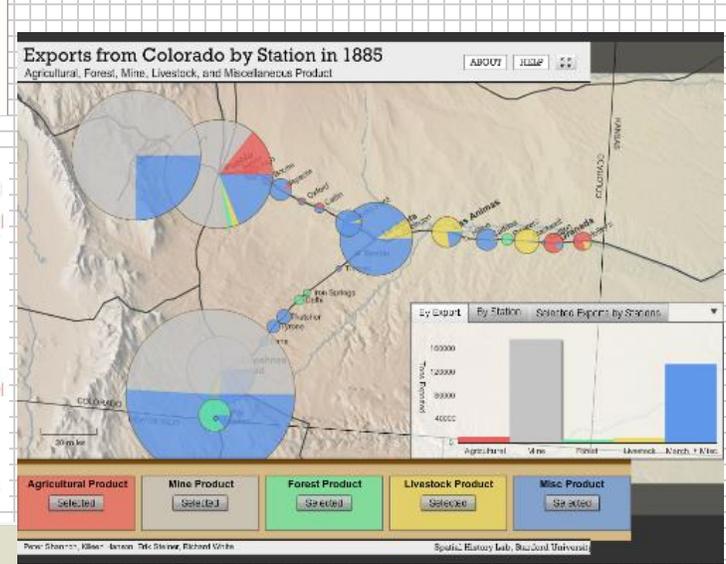
Latest News

Towards an Open Humanities Data Platform & Dataset Report on Open Access Publishers

The Netherlands CLARIN Core Sites First Treaty

Twitter Updates

DARIAH



**Stanford** Center for Spatial and Textual Analysis

Home | About Us | People | Programs | Projects & Labs | News & Events | Resources

Home | Faculty of Arts & Humanities | Digital Humanities

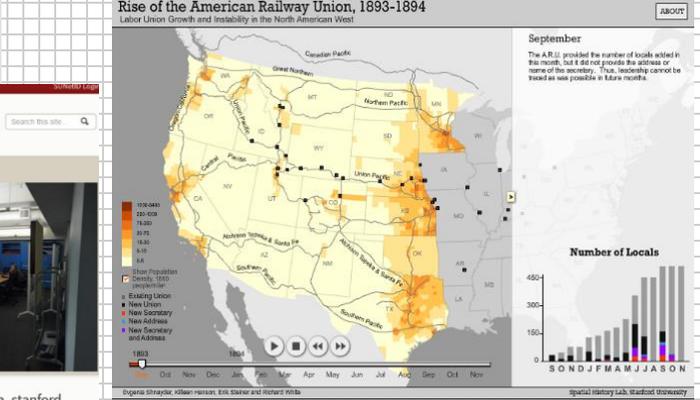
DIGITAL HUMANITIES

ABOUT US | PEOPLE | STUDY | RESEARCH | ALUMNI | NEWS | EVENTS | CONTACT US | STUDENT HANDBOOK 2016-17 | FOR KING'S STAFF | DONOR BLOG

PAUL SPENCE PART OF \$3.5M AHC-FUNDED MODERN LANGUAGES PROJECT TEAM

ENROLLMENT AND INDUCTION INFORMATION

GEORGE IN ONLINE AND ONLINE



**RADICAL CARTOGRAPHY**

LOOK INSIDE THE BOOK | COMPENSATION GUIDE | SUBSCRIPTIONS | PURCHASE | ANKLA EXHIBITION | CONTACT

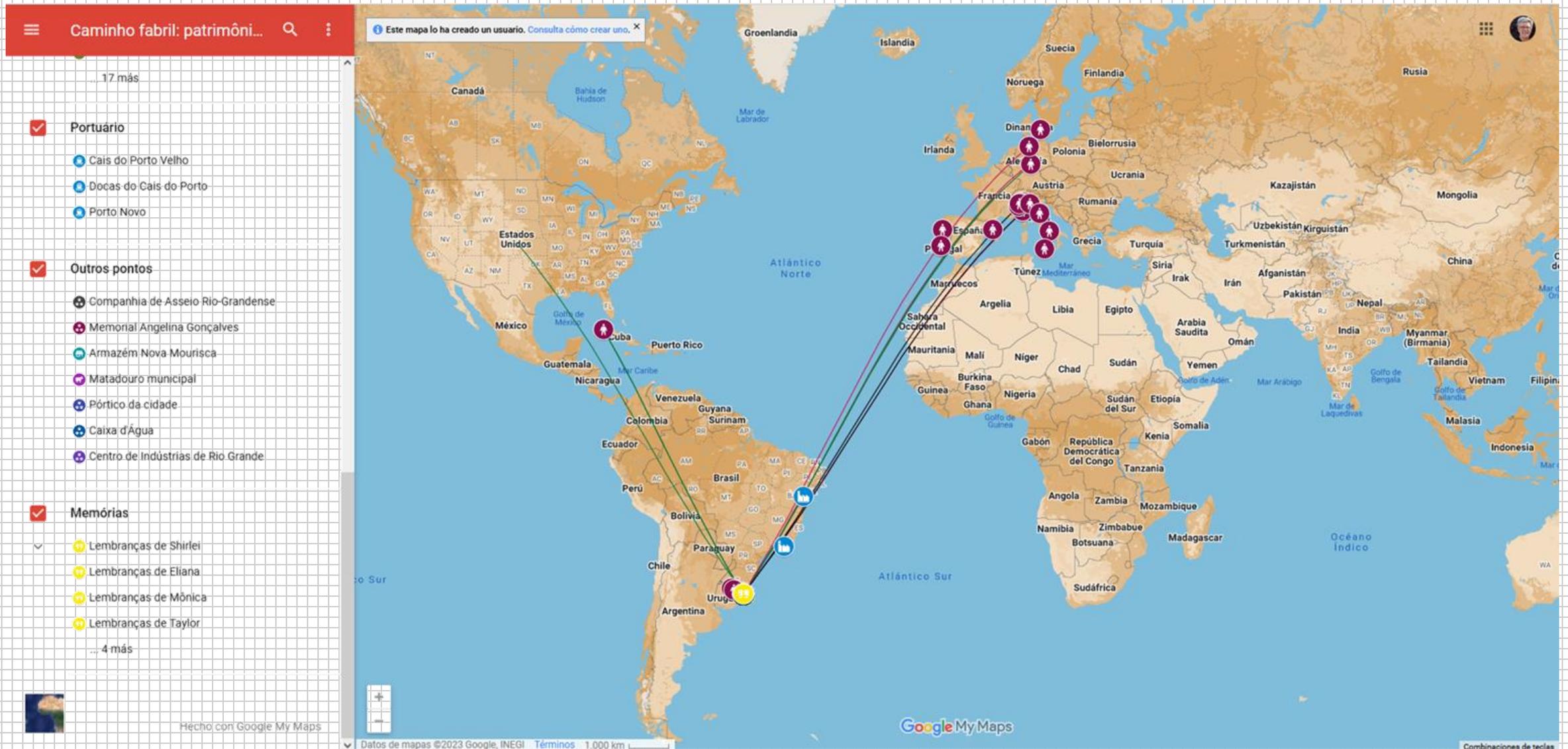
NEWS/EVENTS

AN Atlas of Radical Cartography is a collection of 10 maps and 10 essays about social issues from the perspective of cartography and activism. The maps and essays in this book provide new understandings of networks and representations of power and its effects on people and places. These new perceptions of the world are the prerequisite of social change.

AN Atlas of Radical Cartography provides a critical foundation for all areas of social and political activism, cartography, geography, and activism. The maps and essays in this book provide new understandings of networks and representations of power and its effects on people and places. These new perceptions of the world are the prerequisite of social change.

Este Taller se inserta en las prácticas de las **Humanidades Digitales** en referencia a la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación por parte de las y los investigadores de las ciencias sociales, en el marco de unos profundos cambios que afectan al modo de investigar y, lo que es más importante, como resultado de la aplicación de las nuevas herramientas de análisis digital al propio objeto de la investigación que nos permite no sólo conocer, sino hacernos nuevas preguntas. En la actualidad podemos hablar con total propiedad de Cultura Digital, siendo en esta estructura técnica y multiescalar en la que se inserta el Taller América Maps Pat\_Ind.

**The Spatial History Project**



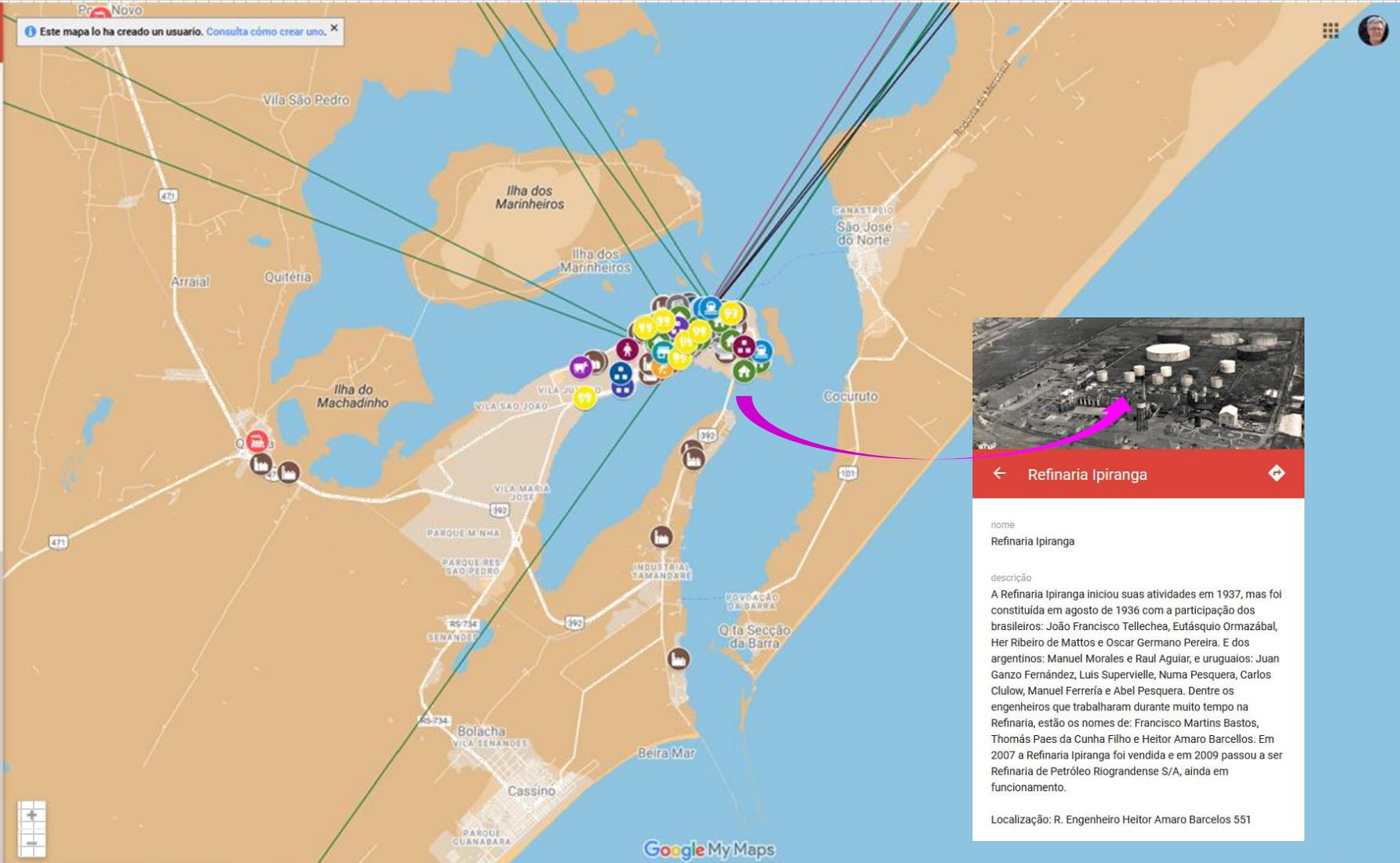
<https://caminhofabrilrg.wixsite.com/caminhofabrilrg/sobre>

☰ Caminho fabril: patrimôni... 🔍 ⋮

... 17 más

- Portuário**
  - Cais do Porto Velho
  - Docas do Cais do Porto
  - Porto Novo
- Outros pontos**
  - Companhia de Asseio Rio-Grandense
  - Memorial Angelina Gonçalves
  - Armazém Nova Mourisca
  - Matadouro municipal
  - Pórtico da cidade
  - Caixa d'Água
  - Centro de Indústrias de Rio Grande
- Memórias**
  - Lembranças de Shirlei
  - Lembranças de Eliana
  - Lembranças de Mônica
  - Lembranças de Taylor

... 4 más



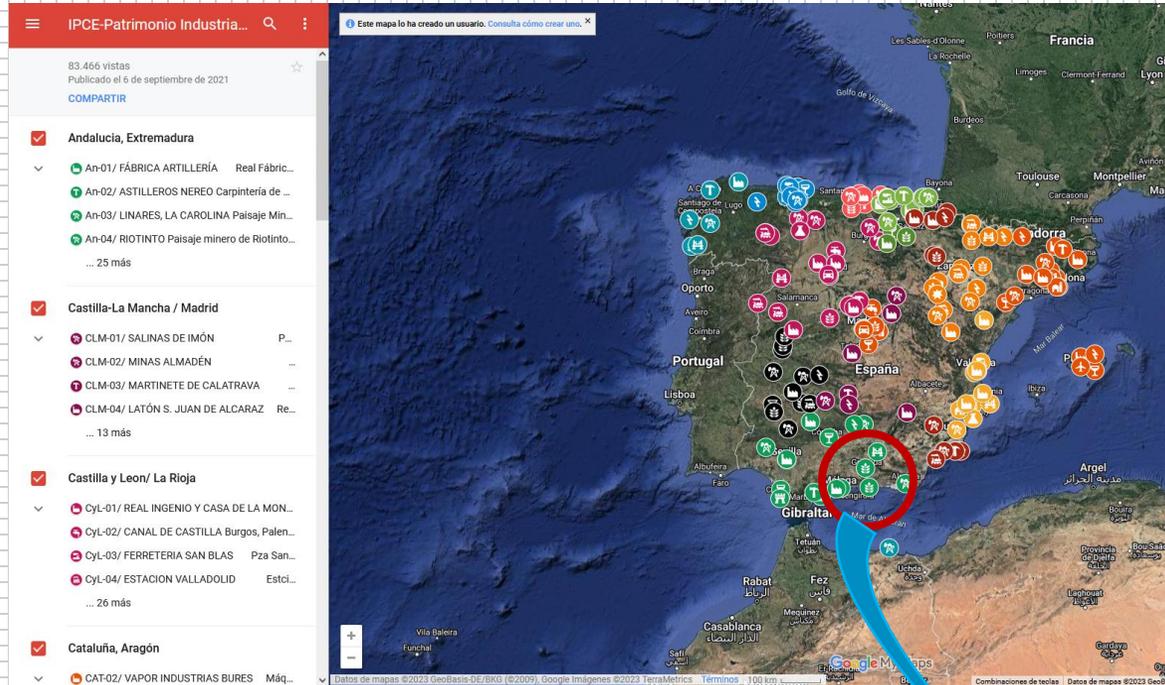
← Refinaria Ipiranga
📍

nome  
Refinaria Ipiranga

descrição  
A Refinaria Ipiranga iniciou suas atividades em 1937, mas foi constituída em agosto de 1936 com a participação dos brasileiros: João Francisco Tellechea, Eutásquio Ormazábal, Her Ribeiro de Mattos e Oscar Germano Pereira. E dos argentinos: Manuel Morales e Raul Aguiar, e uruguaios: Juan Ganzo Fernández, Luis Supervielle, Numa Pesquera, Carlos Clulow, Manuel Ferrería e Abel Pesquera. Dentre os engenheiros que trabalharam durante muito tempo na Refinaria, estão os nomes de: Francisco Martins Bastos, Thomás Paes da Cunha Filho e Heitor Amaro Barcellos. Em 2007 a Refinaria Ipiranga foi vendida e em 2009 passou a ser Refinaria de Petróleo Riograndense S/A, ainda em funcionamento.

Localização: R. Engenheiro Heitor Amaro Barcelos 551

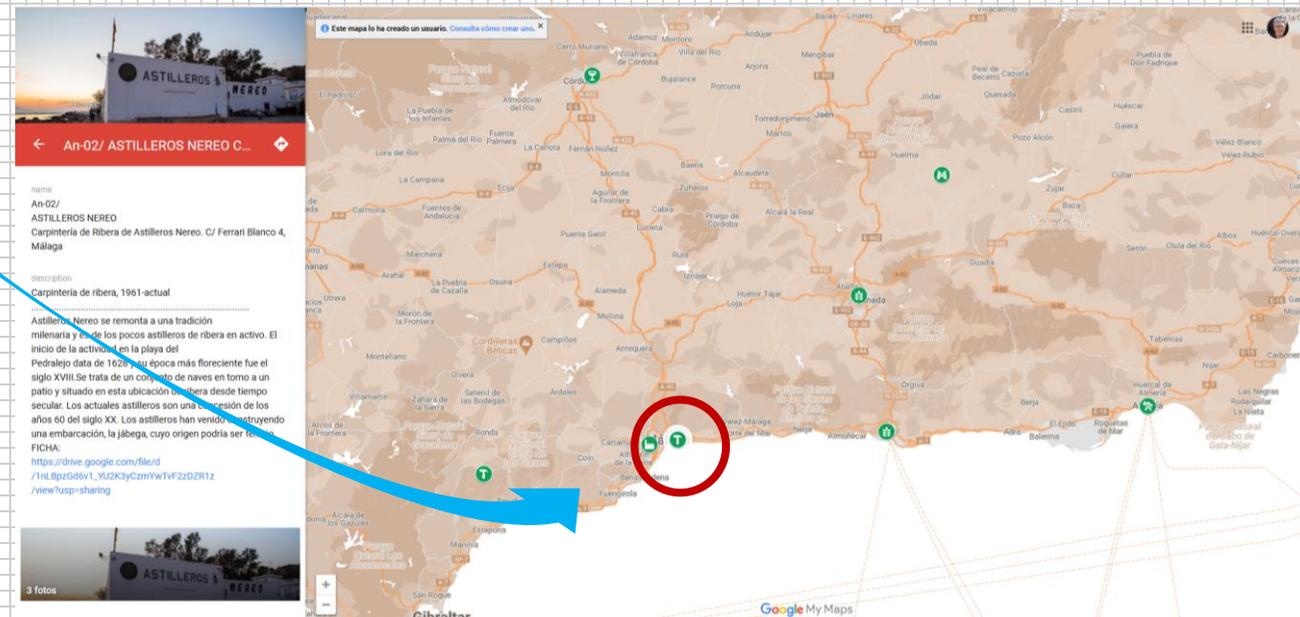




## Plan Nacional de Patrimonio Industrial

### Ministerio de Cultura de España

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/patrimonio-industrial/actuaciones/mapa-interactivo.html>



An 02

## CARPINTERIA DE RIBERA DE ASTILLEROS NEREO

MÁLAGA (MALAGA)

### INFORMACION GENERAL

**NOMBRE OFICIAL** Carpintería de Ribera de Astilleros Nereo  
**OTROS NOMBRES** Astilleros Nereo de Pedralejo

**REFERENCIA CATASTRAL:** 6749103UF7664N

**TENENCIA:** Pública Privada **PROPIETARIO :** Alfonso Sanchez Guitard

### INFORMACION PATRIMONIAL

**PROTECCION** Declarado: Publicado enlace: Declaración no publicada todavía.  
 Tipo: BIC (Grado I) 14/10/1997

**CRONOLOGÍA :** 1961-actual **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS :** Naves-taller e instalaciones en torno a un patio en forma de L. Situado en el extremo de la playa del Pedregalejo tiene salida directa a la playa y una rampa de botadura, separada por un espigón de la playa, entre ésta y los Baños del Carmen Toda el área ha sido tratada con espigones para mantener la arena negra original de las playas.

**CLASIFICACION :**  
 Pre/proto-industrial  Post-industrial  
 Industrial

### SECTOR

- Agroalimentario
- Cercha, madera y mueble
- Papel y artes gráficas
- Piel y calzado
- Minería y actividades extractivas
- Siderurgia, metalurgia y mecánica
- Transporte
- Redes (Agua, Gas, Electricidad)
- Química
- Construcción, cerámica y vidrio
- Naval
- Textil
- Bienes de consumo
- Otros

### ACTIVIDAD

- Extracción
- Transporte y distribución
- Fabricación/transformación
- Almacenaje
- Comunicaciones
- Auxiliares

### CATEGORÍA

#### BIENES INMUEBLES

- Elemento
- Conjunto
- Paisaje
- Sistema y redes

#### BIENES MUEBLES

- Artículos
- Utillajes
- Mobiliario
- Archivos
- Máquinas

#### AUTORÍA Y COMENTARIOS

Alfonso Sánchez Guitard, es el actual propietario de los Astilleros Nereo, y fundador de Nereo Museo Vivo, y heredero del fundador.

**BIENES INMATERIALES:** Astilleros de tradición secular declarada Patrimonio Inmaterial como Actividad de Interés Etnológico.



Industria Información

**LOCALIZACION POSTAL**  
 C Ferrari Blanco 4, Playa del Pedregalejo,  
 29017 Málaga (Málaga)

**COORDENADAS UTM:**  
 X: 378875; Y: 4064794 Huso 29

**COORDENADAS WGS84 (GOOGLE MAPS):**  
 36.721036, -4.378715

**SUPERFICIE DE PARCELA**  
 1.178 m2

**SUPERFICIE EDIFICACIÓN:**  
 700 m2



An 02

## CARPINTERIA DE RIBERA DE ASTILLEROS NEREO

MÁLAGA (MALAGA)



Documentación Valoración

DOCUMENTACIÓN

### DESCRIPCIÓN HISTÓRICA

La carpintería de ribera es un astillero vinculado a un entorno navegable próximo, antiguamente en relación a la pesca y hoy en día, a la navegación deportiva. Astilleros Nereo se remonta a una tradición milenaria y es de los pocos astilleros de ribera en activo. El inicio de la actividad en la playa del Pedralejo data de 1628 y su época más floreciente fue el siglo XVIII. La embarcación denominada "jábega" de origen quizá fenicio, y tradicional del litoral malagueño, ha permitido el mantenimiento del astillero en la actualidad, debido a su uso recreativo y al interés etnográfico que una actividad como ésta representa en la tradición marítima andaluza.

### DESCRIPCION TIPOLOGICA

Se trata de un conjunto de nave en torno a un patio y situado en esta ubicación de ribera desde tiempo secular. Los actuales astilleros son una concesión de los años 60 del siglo XX. El conjunto consta del taller de carpintería, almacenes y zona de carenado. Todo el trabajo es artesanal y sigue pautas ancestrales. Los astilleros han venido construyendo una embarcación, la jábega, cuyo origen podría ser fenicio. El cerramiento de los Astilleros es un signo de identidad de la zona. Además los astilleros recibieron en 2016 el logotipo de Centro Unesco de Andalucía.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno y en activo. Forman parte de un reducido grupo de astilleros artesanales y están especializados en embarcaciones históricas de tradición popular.

### ACTUACIONES

El astillero se ha mantenido debido a la protección de la actividad y su valoración social. El Plan Especial PEMMU-LE1 Playas del Pedregalejo, lo deja fuera del ámbito.

### BIBLIOGRAFIA, REFERENCIAS

- <http://www.100patrimonioidustrial.com/Ficha.aspx?id=11>
- <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmaterial/237856>
- Martínez Espinoza, V.M. "Proyecto de intervención de rescate patrimonial de los Astilleros Nereo en Málaga, España" Resiliencia, innovación y sostenibilidad en el Patrimonio Industrial, 2019.
- Una visita a Astilleros Nereo. Entrevista a Alfonso Sánchez Guitard. eDap : documentos de arquitectura y patrimonio 2012
- <http://malagamonumental.blogspot.com/2011/01/costas-inicia-el-proceso-para-recuperar.html>



Vista trasera de los Astilleros. © 2018 IPCE

Replica del Galveztown en los astilleros Nereo. 2016  
<https://thetreeographer.com/2017/08/19/the-oaks-of-galveston/>



VALORACION

An 02

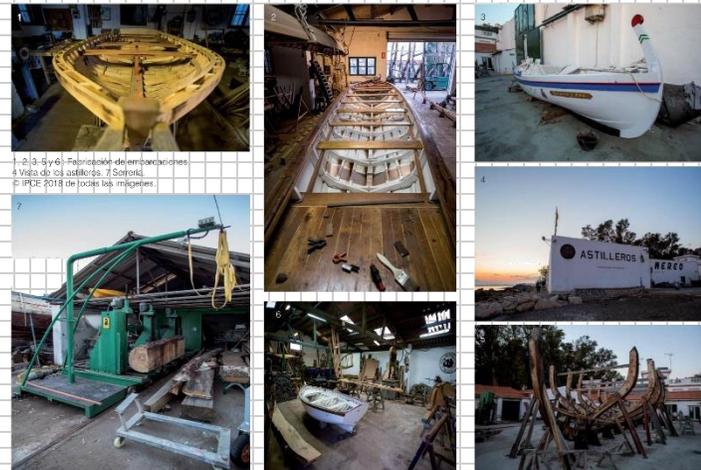
## CARPINTERIA DE RIBERA DE ASTILLEROS NEREO

MÁLAGA (MALAGA)



f f

INFORMACION



1, 2, 3, 5 y 6) Fabricación de embarcaciones.  
 4) Vista de los astilleros. 7) Serrado.  
 © IPCE 2018 de todas las imágenes.

### FICHA:

[https://drive.google.com/file/d/1nLBpzGd6v1\\_YU2K3yCzmYwTvF2zDZR1z/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1nLBpzGd6v1_YU2K3yCzmYwTvF2zDZR1z/view?usp=sharing)



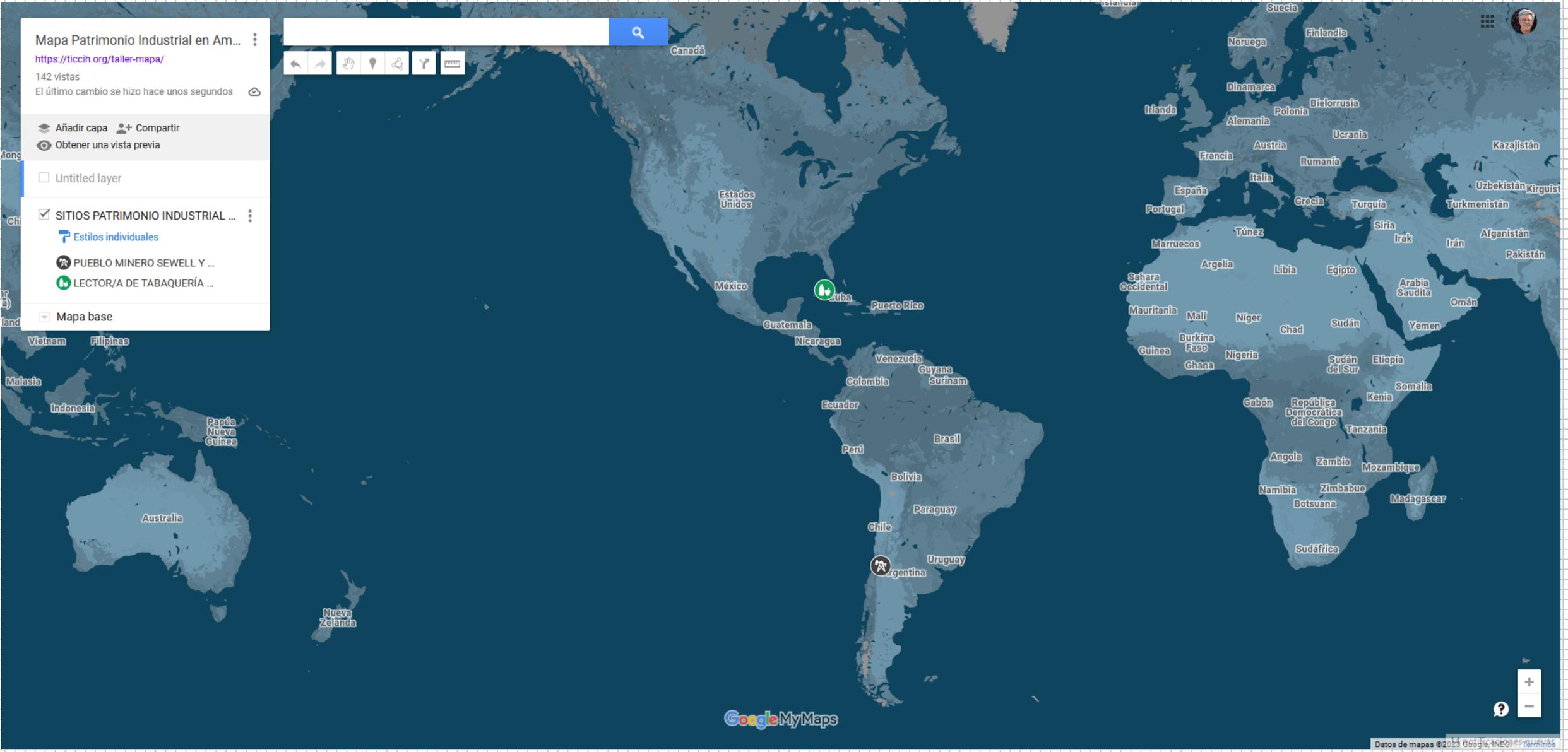
El proyecto SEVLAB-TEAM se enmarca en una iniciativa europea denominada *Brownfield Policy Improvement Task Force* del Programa INTERREG IV C (código 0575R2) con el objetivo general de mejorar las políticas públicas de desarrollo y revitalización de zonas industriales obsoletas mediante el intercambio de experiencias a nivel europeo. Ha sido desarrollado entre los años 2010 a 2012 con la denominación específica para la ciudad de Sevilla de SEVLAB-TEAM.

#### Info-Industrial Europa Sites-E

En primer lugar se ha realizado un diagnóstico inicial basado en la regeneración de espacios industriales en el contexto internacional, analizando específicamente los Proyectos de la Comunidad Europea. Se ha elaborado el Catálogo de Estudios de Caso en Europa según los siguientes descriptores:

1. Intervención en espacios industriales;
2. Gestión en espacios industriales;
3. Investigación aplicada sobre espacios industriales. Se han establecido las conclusiones sobre estos proyectos y se ha diseñado una Guía de Buenas Prácticas sobre los procesos de gestión, los nuevos usos y sus potencialidades.

<http://sig.urbanismosevilla.org/sevilla.art/sevlab/sevlabteam.html>



**Mapa Patrimonio Industrial en Am...**

<https://ticcih.org/taller-mapa/>

142 vistas

El último cambio se hizo hace unos segundos

Añadir capa + Compartir

Obtener una vista previa

Untitled layer

SITIOS PATRIMONIO INDUSTRIAL ...

- Estilos individuales
- PUEBLO MINERO SEWELL Y ...
- LECTOR/A DE TABAQUERÍA ...

Mapa base

Google MyMaps

Datos de mapas © 2023

Mapa Patrimonio Industrial en Am...  
<https://ticcih.org/taller-mapa/>  
 142 vistas  
 El último cambio se hizo hace unos segundos

Añadir capa + Compartir  
 Obtener una vista previa

Untitled layer

SITIOS PATRIMONIO INDUSTRIAL ...

- Estilos individuales
- PUEBLO MINERO SEWELL Y ...
- LECTOR/A DE TABAQUERÍA ...

Mapa base

**PUEBLO MINERO SEWELL Y MINA EL TENIENTE. TIPOLOGÍA: INMUEBLE**

UBICACIÓN País, Región, Provincia, Municipio:  
 Chile, Libertador O'Higgins, Cachapoal, Rancagua, comuna de Machali

LOCALIZACIÓN Dirección postal: Fundación Sewell #0400 VI Ohiggins, Gamero, Barrio El Tenis, Rancagua, O'Higgins, Chile

GEOPOSICIÓN, Google Maps:  
<https://maps.app.goo.gl/LUJoQUxp2Arqa4VK9>

CONTEXTO GEOGRÁFICO: Situada a 60 km al este de Rancagua. El yacimiento cuprífero El Teniente

-34.08264, -70.38341

**LECTOR/A DE TABAQUERÍA ANTIGUA FÁBRICA DE TABACO LA CORONA. TIPOLOGÍA: INMATERIAL**

UBICACIÓN País, Región, Provincia, Municipio:  
 Cuba, La Habana, La Habana, La Habana Vieja

LOCALIZACIÓN Dirección postal: 106 Agramonte, entre Colon y Calle, Habana Vieja, La Habana

GEOPOSICIÓN, Google Maps:  
<https://maps.app.goo.gl/1ohfPj9jSKCF1WT6>

CONTEXTO GEOGRÁFICO: La Habana fue la sexta ciudad fundada por la Corona Española en la isla de Cuba, llamada San Cristóbal de la Habana (por

23.14163, -82.3573

**MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>

## MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE



<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BaklPbyDw&usp=sharing>

### EJEMPLO DE CASO EN FICHA

TÍTULO QUE APARECE EN EL ENCABEZAMIENTO	DENOMINACIÓN CON LA QUE SE CONOCE								
	TIPOLOGÍA DE BIEN								
CUERPO DE LA INFORMACIÓN	UBICACIÓN	País	Región	Provincia	Municipio				
	LOCALIZACIÓN	Dirección postal							
	GEOPOSICIÓN	Google Maps							
	CONTEXTO GEOGRÁFICO	Breve descripción (40-50 palabras)							
	CONTEXTO HISTÓRICO	75-80 palabras							
	CONTEXTO PATRIMONIAL	75-80 palabras							
	TIPO DE GESTIÓN	30-35 palabras							
PROCESOS Y/O ENTIDADES DE PARTICIPACIÓN									
ENLACES DEL SITIO Y/O DE LAS ENTIDADES VINCULADAS									
IMÁGENES 3 FOTOGRAFÍAS		Fotografía aérea o croquis general							
		Imagen antigua							
		Imagen actual							
ICONOS									

### EJEMPLO DE CASO REDACTADO EN TEXTO WORD

- TIPO DE BIEN:
- UBICACIÓN: PAÍS, REGIÓN, PROVINCIA, MUNICIPIO:
- LOCALIZACIÓN, DIRECCIÓN POSTAL:
- GEOPOSICIÓN, GOOGLE MAPS:
- CONTEXTO GEOGRÁFICO:
- CONTEXTO HISTÓRICO:
- CONTEXTO PATRIMONIAL:
- TIPO DE GESTIÓN:
- PROCESOS Y/O ENTIDADES DE PARTICIPACIÓN:
- ENLACES DEL SITIO Y/O DE LAS ENTIDADES VINCULADAS:



## MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE



<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BaklPbyDw&usp=sharing>

### ESTRUCTURA DE LA FICHA DE SITE EN MAPA

### EJEMPLO DE CASO EN FICHA PUEBLO MINERO SEWELL Y MINA EL TENIENTE

TÍTULO QUE APARECE EN EL ENCABEZAMIENTO	DENOMINACIÓN CON LA QUE SE CONOCE				PUEBLO MINERO SEWELL Y MINA EL TENIENTE				
	TIPOLOGÍA DE BIEN				INMUEBLE				
CUERPO DE LA INFORMACIÓN	UBICACIÓN	País	Región	Provincia	Municipio	Chile	Libertador O'Higgins	Cachapoal	Rancagua, comuna de Machali
	LOCALIZACIÓN	Dirección postal				Fundación Sewell			
	GEOPOSICIÓN	Google Maps				<a href="https://maps.app.goo.gl/LUJoQUxp2Arga4VK9">https://maps.app.goo.gl/LUJoQUxp2Arga4VK9</a>			
	CONTEXTO GEOGRÁFICO	Breve descripción (40-50 palabras)				Situada a 60 km al este de Rancagua. El yacimiento cuprífero El Teniente (Sewell) está instalado en la cordillera de Los Andes, a una altura entre los 2.250 y 2.500 metros, en la confluencia de las quebradas Teniente y Coya. El clima es frío, con nevadas y vientos muy fuertes en los meses invernales. La vegetación es muy escasa a esa altura.			
	CONTEXTO HISTÓRICO	75-80 palabras				Sewell Mining Town fue construido por la compañía Braden Copper en 1905. El Teniente es la mina de cobre subterránea más grande del mundo. Es un ejemplo destacado de los pueblos de empresa. La ciudad se construyó en terreno montañoso alrededor de una gran escalera central que se elevaba desde la estación de tren. Sewell contaba con 15.000 habitantes, pero fue abandonado en gran parte en la década de 1970.			
	CONTEXTO PATRIMONIAL	75-80 palabras				El Pueblo Minero de Sewell fue declarado Monumento Nacional en 1998 y fue inscrito como Sitio de Patrimonio Mundial por UNESCO el 16 de julio de 2006. El criterio fue el número (ii): La ciudad de Sewell es un ejemplo del fenómeno global de las ciudades de empresa, de fusión de mano de obra local con recursos de naciones ya industrializadas, para extraer y procesar cobre. La ciudad contribuyó a la difusión global de la tecnología minera a gran escala.			
TIPO DE GESTIÓN	30-35 palabras				El Pueblo Minero Sewell es propiedad de la División El Teniente de la Corporación Nacional del Cobre de Chile y se gestiona por medio de la Fundación Sewell y la tutela del Consejo Nacional de Monumentos de Chile.				
PROCESOS Y/O ENTIDADES DE PARTICIPACIÓN						<p>Círculo Social Sewell: Desde la creación del Círculo Social Sewell, hace casi treinta años, se realizan esporádicamente tertulias y conversaciones entre sewellinos y la comunidad de Rancagua: Colegios, instituciones y entre sus habitantes con el fin de mantener vivo el imaginario sewellino y documentar las historias de vida.</p> <p><a href="https://www.facebook.com/p/Circulo-Social-Sewell-100065234121147/?locale=es_LA">https://www.facebook.com/p/Circulo-Social-Sewell-100065234121147/?locale=es_LA</a></p> <p>Asociación de Trabajadores Pasivos El Teniente: creada en 2015 es una agrupación que forma parte de la comunidad, y que está preparada para prestarle un servicio a este entorno <a href="https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-de-Trabajadores-Pasivos/100063887985355/?paipv=0&amp;eav=AfbSaUowTJaxAU6_gk_J6Q5LDEHKOpUCB0BLcXi894FUIXgWNaXo3L1hcRbEjt-pCWQ&amp;rdi">https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-de-Trabajadores-Pasivos/100063887985355/?paipv=0&amp;eav=AfbSaUowTJaxAU6_gk_J6Q5LDEHKOpUCB0BLcXi894FUIXgWNaXo3L1hcRbEjt-pCWQ&amp;rdi</a></p>			
ENLACES DEL SITIO Y/O DE LAS ENTIDADES VINCULADAS						<p><a href="https://www.fundacionsewell.org/">https://www.fundacionsewell.org/</a></p> <p><a href="https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1214.pdf">https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1214.pdf</a></p> <p><a href="https://sindicatoelteniente.cl/">https://sindicatoelteniente.cl/</a></p>			

**MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>



<p><b>IMÁGENES</b> 3 FOTOGRAFÍAS</p>	<p>Fotografía aérea o croquis general</p>	
	<p>Imagen antigua</p>	
	<p>Imagen actual</p>	
<p><b>ICONOS</b></p>	<p>Una vez que has creado el título y la información, si seleccionas el bote de pintura, se abrirá un menú de opciones de iconos, entre las que se incluyen colores y formas. Selecciona <i>Más iconos</i> para ver las diversas formas de iconos que puedes elegir.</p>	

## MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>



### EJEMPLO DE CASO REDACTADO EN TEXTO WORD PUEBLO MINERO SEWELL Y MINA EL TENIENTE

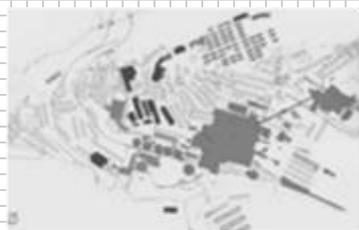


- TIPO DE BIEN: INMUEBLE
- UBICACIÓN: País, Región, Provincia, Municipio: Chile, Libertador O'Higgins, Cachapoal, Rancagua, comuna de Machalí
- LOCALIZACIÓN, Dirección postal: Fundación Sewell #0400 VI Ohiggins, Gamero, Barrio El Tenis, Rancagua, O'Higgins, Chile
- GEOPOSICIÓN, Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/LUJoQUxp2Arga4VK9>
- CONTEXTO GEOGRÁFICO: Situada a 60 km al este de Rancagua. El yacimiento cuprífero El Teniente (Sewell) está instalado en la cordillera de Los Andes, a una altura entre los 2.250 y 2.500 metros, en la confluencia de las quebradas Teniente y Coya. El clima es frío, con nevadas y vientos muy fuertes en los meses invernales. La vegetación es muy escasa a esa altura.
- CONTEXTO HISTÓRICO: Sewell Mining Town fue construido por la compañía Braden Copper en 1905. El Teniente es la mina de cobre subterránea más grande del mundo. Es un ejemplo destacado de los pueblos de empresa. La ciudad se construyó en terreno montañoso alrededor de una gran escalera central que se elevaba desde la estación de tren. Sewell contaba con 15.000 habitantes, pero fue abandonado en gran parte en la década de 1970.
- CONTEXTO PATRIMONIAL: El Pueblo Minero de Sewell fue declarado Monumento Nacional en 1998 y fue inscrito como Sitio de Patrimonio Mundial por UNESCO el 16 de julio de 2006. El criterio fue el número (ii): La ciudad de Sewell es un ejemplo del fenómeno global de las ciudades de empresa, de fusión de mano de obra local con recursos de naciones ya industrializadas, para extraer y procesar cobre. La ciudad contribuyó a la difusión global de la tecnología minera a gran escala.
- TIPO DE GESTIÓN: El Pueblo Minero Sewell es propiedad de la División El Teniente de la Corporación Nacional del Cobre de Chile y se gestiona por medio de la Fundación Sewell y la tutela del Consejo Nacional de Monumentos de Chile.
- PROCESOS Y/O ENTIDADES DE PARTICIPACIÓN:
 

Círculo Social Sewell: Desde la creación del Círculo Social Sewell, hace casi treinta años, se realizan esporádicamente tertulias y conversaciones entre sewellinos y la comunidad de Rancagua: Colegios, instituciones y entre sus habitantes con el fin de mantener vivo el imaginario sewellino y documentar las historia de vida [https://www.facebook.com/p/Circulo-Social-Sewell-100065234121147/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/p/Circulo-Social-Sewell-100065234121147/?locale=es_LA)

Asociación de Trabajadores Pasivos El Teniente: creada en 2015 es una agrupación que forma parte de la comunidad, y que está preparada para prestarle un servicio a este entorno [https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-de-Trabajadores-Pasivos/100063887985355/?paipv=0&eav=AfbSaUowTJaxAU6\\_gk\\_J6Q5LDEHKOpUCB0BLcXi894FUIXgWNaXo3L1hcRbEjt-pCWQ&\\_rdr](https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-de-Trabajadores-Pasivos/100063887985355/?paipv=0&eav=AfbSaUowTJaxAU6_gk_J6Q5LDEHKOpUCB0BLcXi894FUIXgWNaXo3L1hcRbEjt-pCWQ&_rdr)
- ENLACES DEL SITIO y/o de las entidades vinculadas:
 

<https://www.fundacionsewell.org/>  
<https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1214.pdf>  
<https://sindicatoelteniente.cl/>



## MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>

MAPA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL TICCIH-LATINOAMÉRICA Y CARIBE				FECHA DE ENTRADA Y DATOS INFORMANTE		
PUEBLO MINERO SEWELL Y MINA EL TENIENTE				19/09/2023 J. Sobrino arquind@us.es		
1. DENOMINACIÓN	Pueblo Minero Sewell y mina El Teniente					6. CRONOLOGÍA Y PROYECTISTA/S
2. MUNICIPIO	Rancagua					6.1. CONSTRUCCIÓN Y REFORMAS
3. PROVINCIA	Cachapoal					6.2. PROYECTISTAS
4. PAÍS / ESTADO / REGIÓN	Chile / Libertador O'Higgins					
5. EMPLAZAMIENTO		5.1. DIRECCIÓN POSTAL				
		Fundación Sewell Dirección: #0400 VI O'Higgins, Gamero, Barrio El Tenis, Rancagua, O'Higgins, Chile				
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN (marcar con X) *	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>	MALO	<input type="checkbox"/>
8. PLAN DE GESTIÓN	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	PROCESO	<input type="checkbox"/>
9. PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	PROCESO	<input checked="" type="checkbox"/>
10. VALORES (máx. 150 palabras)	11. PROTECCIÓN (máx. 150 palabras)					
10.1. Integridad (máx. 70 palabras)	El Pueblo Minero de Sewell fue declarado Monumento Nacional en virtud del Decreto N° 857 del 27 de agosto de 1998 del Ministerio de Educación, por lo que es supervisado por el Consejo de Monumentos Nacionales.					
La propiedad incluye todas las tipologías de construcción históricamente ubicadas aquí a excepción de las casas unifamiliares aisladas de los habitantes americanos, todas las cuales han sido destruidas. El sistema de circulación peatonal, los espacios públicos y la infraestructura de servicios están intactos y siguen operativos. La propiedad no sufre efectos adversos de desarrollo o abandono.						
10.2. Autenticidad (máx. 70 palabras)	El pueblo minero de Sewell fue inscrito como Sitio Excepcional de Patrimonio Mundial por UNESCO el 16 de julio de 2006. El criterio definidor de su valor patrimonial para la inscripción fue el número (ii): La ciudad de Sewell en su entorno hostil es un ejemplo sobresaliente del fenómeno global de las ciudades de empresa, establecidas en partes remotas del mundo a través de una fusión de mano de obra local con recursos de naciones ya industrializadas, para extraer y procesar cobre de alto valor. La ciudad contribuyó a la difusión global de la tecnología minera a gran escala. Expediente: <a href="https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1214.pdf">https://whc.unesco.org/uploads/nominations/1214.pdf</a>					
12. BREVE DESCRIPCIÓN DEL BIEN INDUSTRIAL (máx. 150 palabras)						
Sewell Mining Town es auténtico en términos de formas y diseños del conjunto, materiales y sustancias, usos y funciones, y ubicación y entorno. El sector industrial del inmueble sigue funcionando, asegurando así su plena autenticidad de uso y función. Aunque la flotación de cobre (separación de metales) ya no se realiza en la Concentradora, todavía se realiza la molienda de minerales. Sewell es un ejemplo notable de sinergia entre la producción y la conservación de la propiedad, y su viabilidad futura depende en gran medida de este equilibrio.			Sewell Mining Town fue construido por la compañía Braden Copper en 1905 para albergar a los trabajadores. La mina de El Teniente es la mina de cobre subterránea más grande del mundo. Es un ejemplo destacado de los pueblos de empresa que nacieron en muchas partes remotas del mundo a partir de la fusión de la mano de obra local y los recursos de una nación industrializada, para extraer y procesar recursos naturales de alto valor. La ciudad se construyó en un terreno demasiado empinado para vehículos de ruedas alrededor de una gran escalera central que se elevaba desde la estación de tren. A lo largo de su recorrido plazas formales de forma irregular con árboles y plantas ornamentales constituían los principales espacios públicos o plazas del pueblo. Los edificios que bordean las calles son de madera, a menudo pintados de vivos colores verde, amarillo, rojo y azul. En su apogeo, Sewell contaba con 15.000 habitantes, pero fue abandonado en gran parte en la década de 1970.			
15. IMAGEN ANTIGUA		16. ORTOFOTO		13. RECOMENDACIONES (máx. 100 palabras)		
				Mantener el Valor Universal Excepcional de la propiedad a lo largo del tiempo requerirá actualizar, aprobar e implementar el Plan de Gestión de la propiedad; mantener un riguroso programa de mantenimiento, dadas las duras condiciones climáticas; en el contexto de la reutilización adaptativa, restaurar en lugar de adaptar un número de unidades de vivienda para mostrar las realidades de la vida minera en la ciudad y para mantener evidencia suficiente del diseño interno de los edificios para asegurar que sus funciones originales puedan ser discernido; y garantizar que las intervenciones, incluidas las relacionadas con las actividades de extracción y procesamiento de cobre en curso, no comprometan el Valor Universal Excepcional, la autenticidad y la integridad de la propiedad.		
17. IMAGEN ACTUAL		18. PLANO GENERAL		14. BUENAS PRACTICAS Y PROCESOS PARTICIPATIVOS (máx. 200 palabras)		
				En 2006 esta sociedad creó la Fundación Sewell (Sewell Foundation), una organización sin fines de lucro dedicada específicamente a la gestión, administración, conservación y promoción de los activos de Sewell Mining Town como un sitio de museo para la industria minera del cobre, y a la que proporciona financiamiento. Un principio de gestión importante para el bien ha sido la participación comunitaria: se subraya el aporte de los antiguos habitantes de Sewell a la conservación y desarrollo del bien y su memoria para las generaciones futuras, así como las investigaciones históricas y arqueológicas y la interpretación del bien como testimonio del cobre chileno, minería en su conjunto. Círculo Social Sewell: Desde la creación del Círculo Social Sewell, hace casi treinta años, se realizan esporádicamente tertulias y conversaciones entre sewellinos y la comunidad de Rancagua: Colegios, instituciones y entre sus habitantes con el fin de mantener vivo el imaginario sewellino y documentar las historias de vida. <a href="https://www.facebook.com/p/Circulo-Social-Sewell-100065234121147/?locale=es_LA">https://www.facebook.com/p/Circulo-Social-Sewell-100065234121147/?locale=es_LA</a> Asociación de Trabajadores Pasivos El Teniente: creada en 2015 es una agrupación que forma parte de la comunidad, y que está preparada para prestarle un servicio a este entorno <a href="https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-de-Trabajadores-Pasivos/100063887985355/?paiipv=0&amp;eav=AfbSaUowTJaxAU6_gk_J6QSLDEHKOpCBOBlcXi894FUIXgWNaXo3L1hCRbEit-pCWQ&amp;_rdc">https://www.facebook.com/people/Asociaci%C3%B3n-de-Trabajadores-Pasivos/100063887985355/?paiipv=0&amp;eav=AfbSaUowTJaxAU6_gk_J6QSLDEHKOpCBOBlcXi894FUIXgWNaXo3L1hCRbEit-pCWQ&amp;_rdc</a>		
19. CONTACTO		EMAIL / TELÉFONO		+56-72-2225678 / 56971091993		
		PAGINA WEB / REDES SOCIALES		<a href="https://www.instagram.com/fundacionsewell/">https://www.instagram.com/fundacionsewell/</a> <a href="https://www.facebook.com/fundacionsewell/?rdc=1&amp;_rdc">https://www.facebook.com/fundacionsewell/?rdc=1&amp;_rdc</a>		
		<a href="mailto:reservas@fundacionsewell.org">reservas@fundacionsewell.org</a> / <a href="https://www.fundacionsewell.org/">https://www.fundacionsewell.org/</a>				

* CONSERVACIÓN	BUENO	Estado perfecto en todas sus variables o con leves desperfectos que implican realizar pequeñas inversiones en consolidación o reparación.
	REGULAR	Ruina parcial y pérdida de materiales. Requiere intervención de urgencia para evitar la desaparición y permitir la lectura del recurso.
	MALO	Ruina total con apenas posibilidades de recuperación pero que se puede estabilizar como testimonio.

## MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>

MAPA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL TICCIH-LATINOAMÉRICA Y CARIBE						FECHA DE ENTRADA Y DATOS INFORMANTE			
1. DENOMINACIÓN						5. EMPLAZAMIENTO		6. CRONOLOGÍA Y PROYECTISTA/S	
2. MUNICIPIO						5.1. DIRECCIÓN POSTAL		6.1. CONSTRUCCIÓN Y REFORMAS	
3. PROVINCIA								6.2. PROYECTISTAS	
4. PAÍS / ESTADO / REGIÓN									
7. ESTADO DE CONSERVACION (marcar con X) *		BUENO	REGULAR	MALO	TITULARIDAD	PÚBLICA			
8. PLAN DE GESTIÓN		SI	NO	PROCESO			PRIVADA		
9. PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA		SI	NO	PROCESO					
10. VALORES (máx. 150 palabras)			11. PROTECCIÓN (máx. 150 palabras)						
10.1. Integridad (máx. 70 palabras)									
10.2. Autenticidad (máx. 70 palabras)			12. BREVE DESCRIPCIÓN DEL BIEN INDUSTRIAL (máx. 150 palabras)						
15. IMAGEN ANTIGUA			16. ORTOFOTO			13. RECOMENDACIONES (máx. 100 palabras)			
						14. BUENAS PRACTICAS Y PROCESOS PARTICIPATIVOS (máx. 200 palabras)			
17. IMAGEN ACTUAL			18. PLANO GENERAL						
19. CONTACTO		EMAIL / TELÉFONO							
		PÁGINA WEB / REDES SOCIALES							

\* CONSERVACIÓN

BUENO	Estado perfecto en todas sus variables o con leves desperfectos que implican realizar pequeñas inversiones en consolidación o reparación.
REGULAR	Ruina parcial y pérdida de materiales. Requiere intervención de urgencia para evitar la desaparición y permitir la lectura del recurso.
MALO	Ruina total con apenas posibilidades de recuperación pero que se puede estabilizar como testimonio.

**MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>

**CATEGORÍAS DE ORGANIZACIÓN DE CAPAS**

1. Sitios y lugares
2. Paisajes y redes
3. Procesos y conflictos
4. Lo inmaterial
5. Iniciativas y participación
6. Documentos y memorias
7. Artefactos y utensilios
8. Protagonistas
9. Buenas prácticas
10. Saberes para el futuro

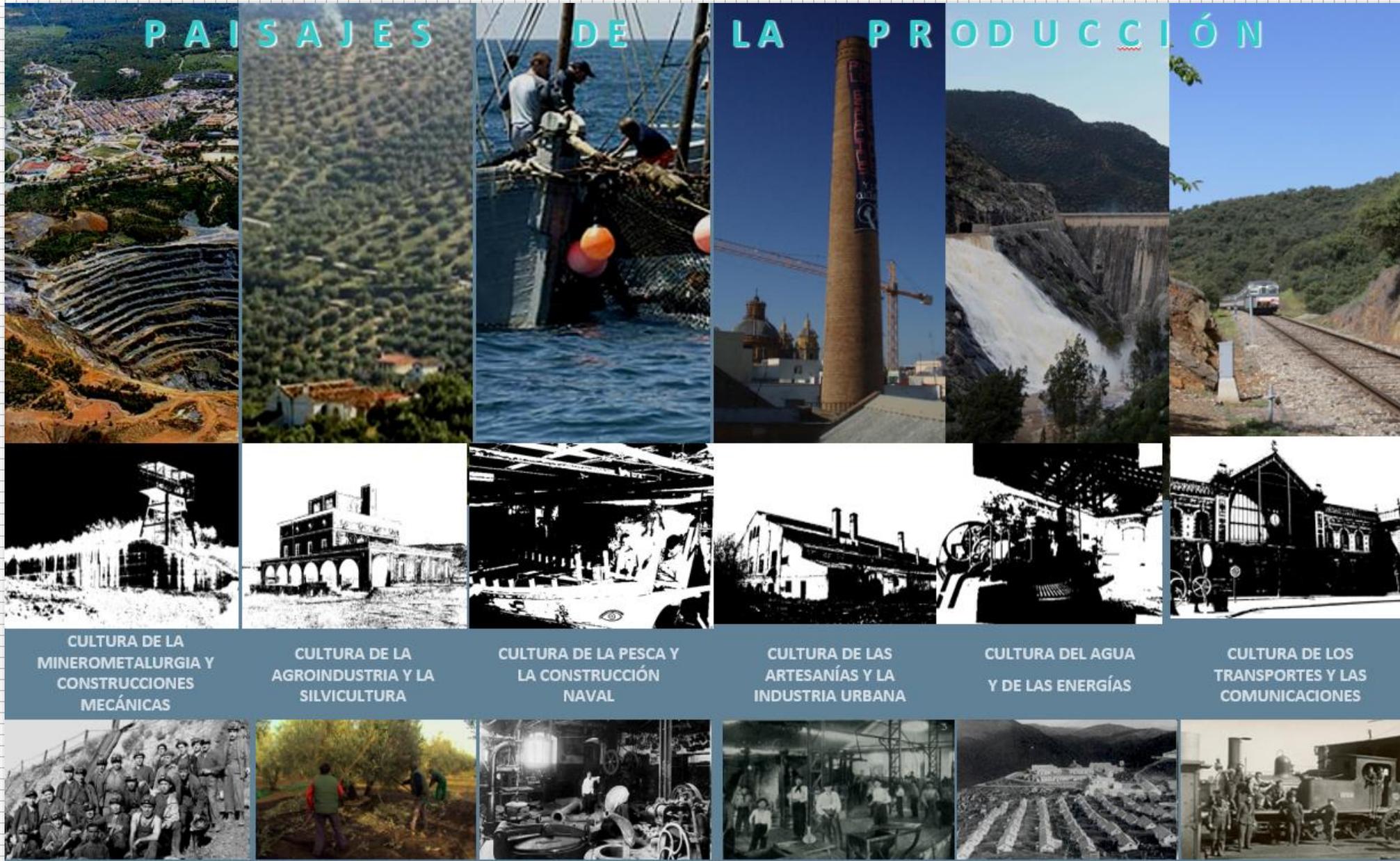
**PAISAJES DE LA PRODUCCIÓN METODOLOGÍA JULIÁN SOBRINO**

SISTEMA MINERO-METALÚRGICO, QUÍMICO Y DE LAS CONSTRUCCIONES MECÁNICAS	
SISTEMA AGROINDUSTRIAL, GANADERO Y DE LA SILVICULTURA	
SISTEMA DE LA PESCA, LAS CONSERVAS Y LA NAVEGACIÓN	
SISTEMA DE LAS ARTESANÍAS Y DE LOS BIENES DE CONSUMO	
SISTEMA DEL AGUA Y LA ENERGÍA	
SISTEMA DE LOS TRANSPORTES Y LAS COMUNICACIONES	

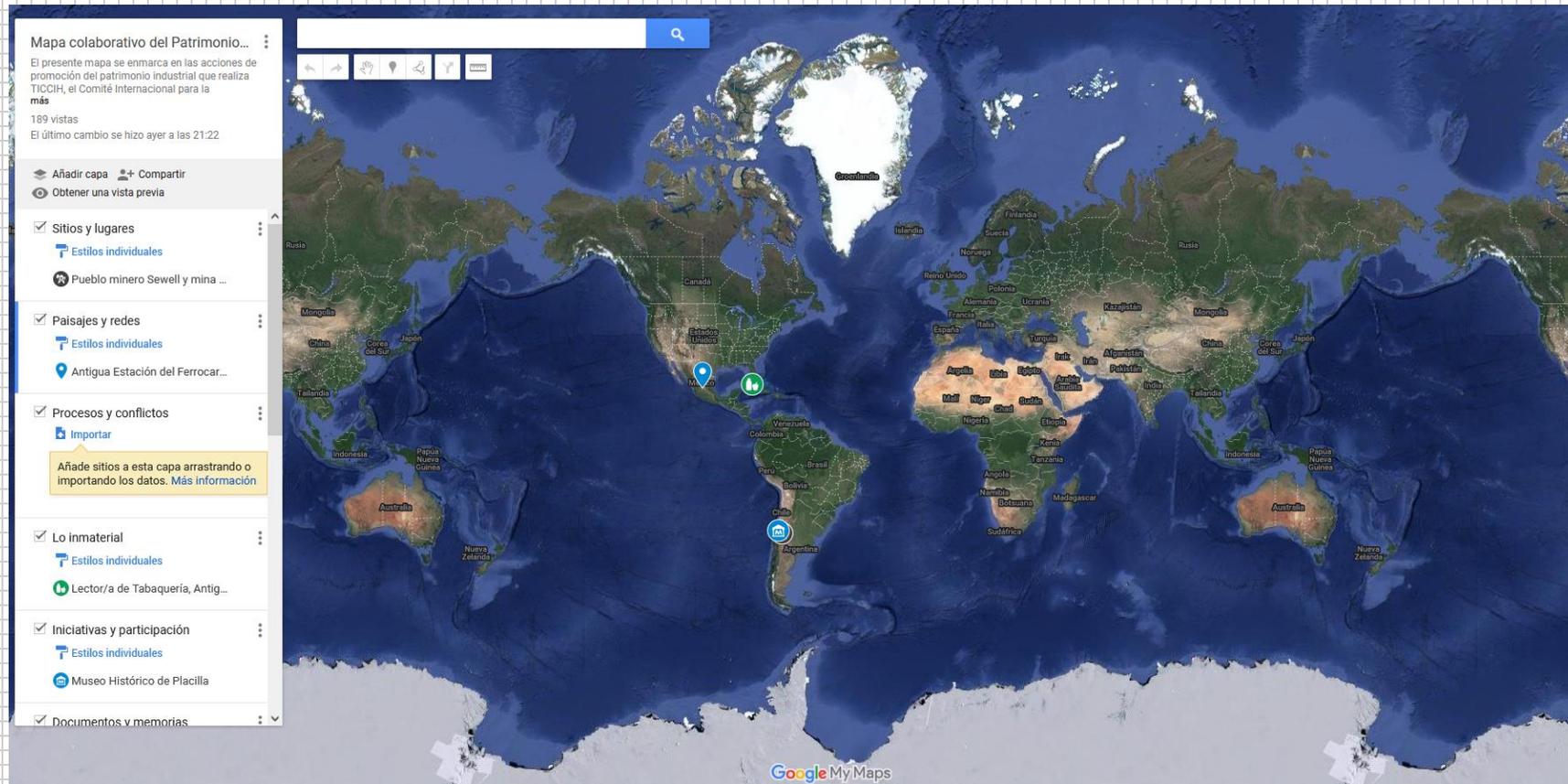
**Los paisajes históricos de la producción en Sevilla**  
 Julián Sobrino Simal

<https://gremium.editorialrestauro.com.mx/index.php/gremium/article/view/69/70>

# PAISAJES DE LA PRODUCCIÓN



<p><b>CULTURA DE LA MINEROMETALURGIA Y CONSTRUCCIONES MECÁNICAS</b></p>	<p><b>CULTURA DE LA AGROINDUSTRIA Y LA SILVICULTURA</b></p>	<p><b>CULTURA DE LA PESCA Y LA CONSTRUCCIÓN NAVAL</b></p>	<p><b>CULTURA DE LAS ARTESANÍAS Y LA INDUSTRIA URBANA</b></p>	<p><b>CULTURA DEL AGUA Y DE LAS ENERGÍAS</b></p>	<p><b>CULTURA DE LOS TRANSPORTES Y LAS COMUNICACIONES</b></p>

**MAPA COLABORATIVO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1cWM2h49pL1hmpjRCYRRJG4BakIPbyDw&usp=sharing>**Correo de contacto:****[tallermapi@gmail.com](mailto:tallermapi@gmail.com)****Coordinación: Julián Sobrino, Marion Steiner y Esteban Vásquez**