



COLÓQUIO O PATRIMÔNIO INDUSTRIAL DESDE A PERSPECTIVA GLOBAL. INVESTIGAÇÕES E LINGUAGENS

12 a 14 de junho de 2019
O Colégio de San Luis
San Luis Potosí, México

APRESENTAÇÃO

O Colégio de San Luis, AC, convoca o Colóquio *O Patrimônio Industrial a partir da Perspectiva Global. Investigações e Linguagens*, que será realizado na cidade de San Luis Potosí, de 12 a 14 de junho de 2019.

O objetivo deste espaço é configurar-se como uma referência atualizada sobre os avanços da pesquisa em Patrimônio Industrial na arena internacional.

Desde a década de 1970, se geraram importantes trabalhos que estudaram o patrimônio cultural, cujo objetivo, entre muitos, tem sido a preservação de heranças comuns. Instituições e acadêmicos contribuíram para esses objetivos.

A partir da pesquisa, o mundo acadêmico tem abordado diversas variantes do patrimônio cultural e, para o caso que nos concerne, o Patrimônio Industrial. Produziu novos conhecimentos, abordagens renovadas e linguagens, tanto no discurso acadêmico, na narrativa, como nas formas de comunicação. A tarefa considera como objetivo central, fornecer fundamentos para que a sociedade realize planos, ações e políticas voltadas ao estudo, gestão, recuperação, conservação e disseminação do Patrimônio Industrial.

Nesse sentido, o objetivo fundamental do Colóquio é a criação de espaços de reflexão e discussão entre acadêmicos, pesquisadores e especialistas nacionais e estrangeiros, nos quais

os diversos aspectos do Patrimônio Industrial são expostos hoje por meio de estudos e pesquisas. propostas. Ao mesmo tempo, procura fomentar a troca de experiências e informações entre especialistas.

O Colóquio privilegia a perspectiva global, isto é, colocar os estudos em debates muito além dos espaços de competência imediata. Desta forma, contribuiremos para o diálogo interdisciplinar, problematizando os fenômenos em torno do Patrimônio Industrial a partir dos processos globais, que incluem perspectivas e análises de diferentes macrorregiões. A esse respeito, é pertinente perguntar: Como o Patrimônio Industrial é estudado nos países? O que e de que maneira são as linguagens e formas de aproximação na pesquisa sobre Patrimônio Industrial? Com essa metodologia pretendemos promover abordagens atuais que identifiquem, estudem e comuniquem semelhanças, divergências, diferenças ou convergências dos estudos, para o reconhecimento social e valorização do referido patrimônio.

Em geral, o objetivo é oferecer contribuições significativas para a área do conhecimento com base em avanços sólidos, projetos concluídos e propostas sugestivas sobre o Patrimônio Industrial, com o objetivo de constituirlos como base para a definição de estratégias, planos, políticas e programas de pesquisa, gestão, proteção, preservação e disseminação, por atores e instituições.

ESPAÇOS DE DISCUSSÃO

CONCEITOS E PERSPECTIVAS TEÓRICAS

O objetivo é refletir sobre as diferentes visões e abordagens encontradas nos estudos atuais sobre o Patrimônio Industrial, nos quais é possível observar uma natureza interdisciplinar e transdisciplinar. Inclui a trajetória e o trabalho de especialistas de diferentes disciplinas científico-sociais, como arqueologia, arquitetura, engenharia, geografia, planejamento urbano, economia, sociologia e história da arte, para citar algumas.

A abordagem interdisciplinar e de alguma forma transdisciplinar envolve reflexões sobre as formas e linguagens das diferentes formas de abordar o estudo do Patrimônio Industrial. Nesse sentido, a perspectiva global oferecerá mais elementos para situar os avanços conceituais e teóricos em torno do tema, para compreender sua evolução, desenvolvimento e valores em seus contextos imediatos, nacionais e globalizantes.

PEGADAS ECONÔMICAS E COMERCIAIS

Para o estudo do Patrimônio Industrial, é necessário analisar os atores que realizaram projetos que envolveram processos industriais no passado. Portanto, é apropriado estudar empreendedores e suas unidades econômicas por excelência: empresas. Nesse sentido, é importante destacar os aspectos intangíveis em torno dos empreendedores, como a cultura e a mentalidade empresarial; e sobre as empresas, como é a cultura através da identidade da marca, sua apropriação e preservação ao longo do tempo, tanto em seu ambiente imediato, quanto em sua difusão para outras áreas globalizadas.

O assunto também inclui a investigação e elaborações intelectuais sobre a relevância dos arquivos das indústrias.

LEGADOS DO TRABALHO

As forças produtivas, as relações de produção, os homens e as identidades laborais, expressam uma grande linha de estudo sobre a sobreposição de processos produtivos e as relações que são geradas no sistema. O Patrimônio Industrial compreende as formas e espaços de sociabilidade implícitos nas culturas de trabalho e nas relações industriais nas quais elas são desenvolvidas.

Trata-se de refletir sobre a relação das atividades industriais e as formas de vida associadas às culturas de trabalho fabril, das salas, bairros ou distritos de trabalho, sociabilidades, modos de vida, percepção do trabalho, espaços extra-tecidos, até as práticas de caráter simbólico.

LÍNGUAGENS E TERRITÓRIOS SOCIOTÉCNICOS

Os processos de industrialização e reconversão produtiva implicam uma ampla gama de linguagens sociotécnicas e tecnológicas, que mostram sua relevância em espaços de tradição industrial. Nesse sentido, o território pode ser visto como um espaço em que comunidades humanas de diferentes tamanhos, infraestruturas e instalações, indústrias, evidências arqueológicas e paisagens sócio-naturais têm interagido.

Destacados paradigmas sobre o progresso tecnológico e o uso de recursos para fontes de energia em seus diversos estágios históricos, que delinearão a criação de espaços produtivos.

ARQUITETURAS E ENGENHARIA INDUSTRIAIS

O Patrimônio Industrial como fenômeno ligado à materialidade e construção de conjuntos ou complexos produtivos, reúne as evidências sobre o que foi construído por técnicos, engenheiros, arquitetos, autores anônimos, entre outros atores sociais. Os vestígios materiais e imateriais da industrialização são estudados no contexto de trabalhos materiais, estilos, critérios e parâmetros construtivos, bem como as trajetórias e as metalidades desses atores sociais em diferentes momentos.

NOVAS TECNOLOGIAS E GLOBALIZAÇÃO

Nos últimos anos, tem havido um avanço sem precedentes no desenvolvimento das Tecnologias de Informação e Comunicação, o que trouxe uma mudança no paradigma da pesquisa e na disseminação do conhecimento.

No campo do Patrimônio Industrial, geraram-se novas ferramentas para a investigação e para a comunicação dessas investigações, que geraram novas linguagens e que até criaram uma estreita relação com as artes. Trata-se de mostrar essas novas experiências e conceitos tecnológicos aplicados ao estudo e divulgação do Patrimônio Industrial, cuja visão é em uma esfera mais global, com maior fluxo de informações.

Recepção de propostas:

As propostas serão enviadas como anexos ao email de contato. A proposta deve especificar: título do trabalho, autor, instituição de destacamento, país, e-mail, espaço de discussão em que você deseja participar e um resumo com um tamanho máximo de 300 palavras. A síntese deve necessariamente explicar a abordagem principal, os objetivos, as fontes, a contribuição, os quadros analíticos e a metodologia. Trabalhos que não contenham tal tratamento não serão aceitos.

Um resumo curricular com um comprimento máximo de 150 palavras também deve ser incluído. As propostas podem ser enviadas em espanhol, português, inglês ou francês. Um Comitê Científico confirmará a aceitação de propostas.

A recepção das propostas, bem como o envio da síntese curricular, expira na segunda-feira, 8 de abril de 2019.

Resultados da seleção de apresentações:

A aceitação das propostas será informada na segunda-feira, 29 de abril de 2019.

Recepção de apresentações:

Quando aceito, o trabalho deve ser enviado com um tamanho mínimo de 20 e um máximo de 40 páginas (*times new roman*, 12 pontos, espaço duplo) incluindo bibliografia e imagens. O limite de data para a recepção das apresentações é segunda-feira 20 de maio de 2019.

Projeto editorial:

Os autores que desejarem considerar seu trabalho para publicação formal em um livro devem aderir ao ***Guia para submissão de trabalhos*** anexado a esta convocatória. Não se trata de publicar a apresentação, mas de um trabalho mais elaborado, formal e rigoroso. Os trabalhos selecionados entrarão em um processo de revisão por pares acadêmicos anônimos, com o objetivo de garantir uma alta qualidade editorial.

Logística:

O transporte e a hospedagem estarão a cargo dos palestrantes.

O COLSAN conseguiu preços preferenciais para os palestrantes no Hotel Real Plaza (<http://www.realplaza.com.mx>)

Haverá uma mesa para venda de publicações do COLSAN (livros que podem ser pagos com um cartão e a emissão de recibo institucional) e outra para publicações dos palestrantes para sua venda (neste caso podem ser pagos apenas em dinheiro e administrativamente não pode se emitir nota fiscal); Para isso, os palestrantes deverão entregar as cópias com um formato especial que lhes será fornecido.

O programa inclui a apresentação de novidades editoriais que serão realizadas em instituições culturais e acadêmicas localizadas no Centro Histórico da cidade.

Nas semanas anteriores ao Colóquio, você receberá o programa detalhado.

Sede:

El Colegio de San Luis, México, Parque de Macul 155, Colonia Colinas del Parque, San Luis Potosí, México.

www.colsan.edu.mx

Contatos:

industrialherit.colsan@gmail.com

Telefone: (+52-444) 811 01 01 exteriores. 6321

Organização

Dr. Moisés Gámez

Comitê Científico:

Dr. Miguel Álvarez Areces, INCUNA, Espanha

Dra. Ma. Teresa Ventura Rodriguez, BUAP, México

Dr. Martín M. Checa Artasu, UAM, México

Dr. Marcelo Gantos, UENF, Brasil

Dr. Rodrigo Vera Manríquez, Universidade do Chile

Dr. Massimo Preite, Università di Firenze, UItalia

CRONOGRAMA

8 de abril de 2019	Apresentação de propostas e CV abreviado
29 de abril de 2019	Notificação de resultados de apresentações aceitas
20 de maio de 2019	Prazo final para apresentação de palestras
12 a 15 de junho de 2019	Colóquio
15 de julho de 2019	Prazo para apresentação de trabalhos de projeto editorial

