

C O L O Q U I O

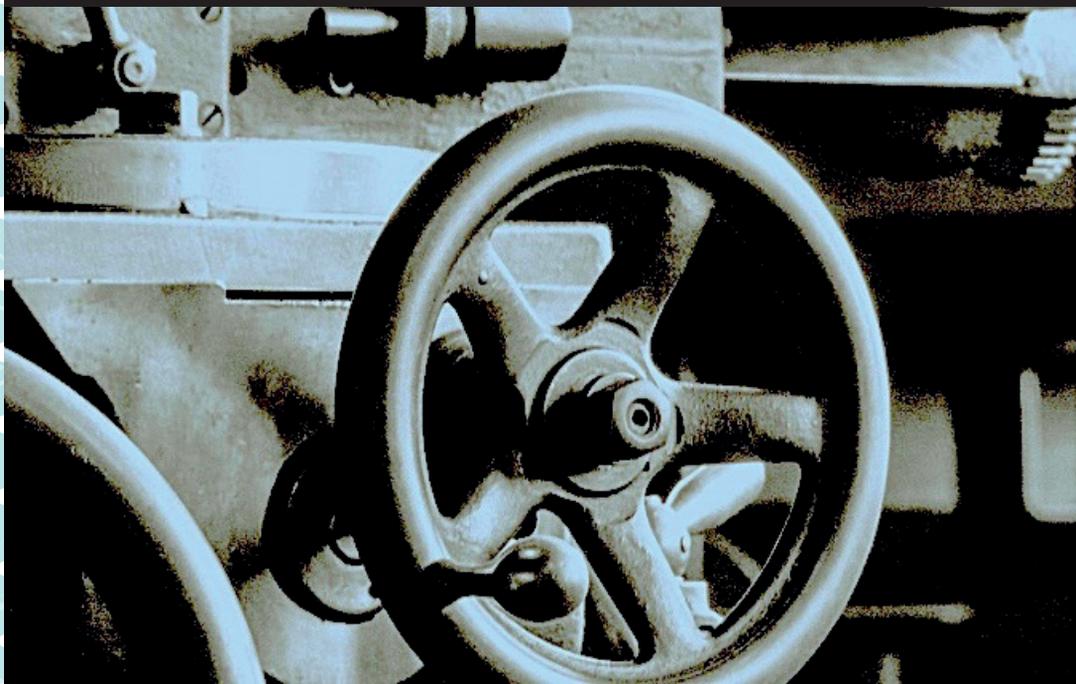
PATRIMONIO INDUSTRIAL

desde la

Perspectiva Global

CONVOCATORIA

Investigaciones y Lenguajes



COLOQUIO
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DESDE LA
PERSPECTIVA GLOBAL.

INVESTIGACIONES Y LENGUAJES

12 al 14 de junio de 2019

El Colegio de San Luis

San Luis Potosí, México



PRESENTACIÓN

El Colegio de San Luis, A.C., convoca al Coloquio *El Patrimonio Industrial desde la Perspectiva Global. Investigaciones y Lenguajes*, que tendrá lugar en la ciudad de San Luis Potosí, del 12 al 14 de junio de 2019.

Este espacio tiene como finalidad configurarse como un referente actualizado sobre los avances en las investigaciones sobre Patrimonio Industrial en el ámbito internacional.

Desde la década de 1970 se han generado importantes trabajos que han estudiado el patrimonio cultural, cuya finalidad entre muchas, ha sido la preservación de herencias comunes. Instituciones y académicos han coadyuvado a esos objetivos.

Desde la investigación, el mundo académico ha abordado diversas variantes sobre el patrimonio cultural, y para el caso que nos atañe, el Patrimonio Industrial. Ha producido nuevo conocimiento, renovados planteamientos y lenguajes, tanto en el discurso académico, en la narrativa, así como en las formas de comunicación. La tarea contempla como finalidad medular, ofrecer cimientos para que la sociedad pueda llevar a cabo planes, acciones y políticas encaminadas al estudio, gestión, recuperación, conservación y difusión del Patrimonio Industrial.

En este sentido, el objetivo fundamental del Coloquio, es la creación de espacios para la reflexión y discusión entre académicos, investigadores y especialistas nacionales y extranjeros, en los cuales se expongan las diversas aristas que tiene hoy día el Patrimonio Industrial a través de estudios y propuestas. Al mismo tiempo busca nutrir el intercambio de experiencias e información entre especialistas.

El Coloquio privilegia la perspectiva global, es decir, situar los estudios en debates mucho más allá de los espacios de competencia inmediatos. De esa manera, coadyuvaremos al diálogo interdisciplinario problematizando los fenómenos en torno al Patrimonio Industrial desde los procesos globales, que comprenden perspectivas y análisis de diversas macroregiones. Al respecto, resulta pertinente preguntarse ¿Cómo se estudia el Patrimonio Industrial en los países? ¿Cuáles y de qué manera son los lenguajes y formas de aproximación en la investigación sobre el Patrimonio Industrial? Con esta metodología pretendemos promover enfoques actuales que identifiquen, estudien y comuniquen similitudes, divergencias, diferencias o convergencias de los estudios, para el reconocimiento social y valoración de dicho patrimonio.

En general se buscan aportes significativos al área de conocimiento con base en avances sólidos, proyectos concluidos y propuestas sugerentes sobre el Patrimonio Industrial, con el objetivo de constituirlos como bases para la definición de estrategias, planes, políticas y programas de investigación, gestión, protección, preservación y difusión, por parte de actores y de instituciones

ESPACIOS DE DISCUSIÓN

CONCEPTOS Y PERSPECTIVAS TEÓRICAS

Se pretende reflexionar sobre las diversas visiones y enfoques que se encuentran en los estudios actuales sobre el Patrimonio Industrial, en los cuales se puede advertir un carácter interdisciplinar y transdisciplinar. Contempla la trayectoria y trabajo de especialistas de distintas disciplinas científico sociales, como arqueología, arquitectura, ingeniería, geografía, urbanismo, economía, sociología e historia del arte, por mencionar algunas.

El enfoque interdisciplinar y de alguna manera el transdisciplinar, conllevan reflexiones sobre las formas y lenguajes de las distintas maneras de aproximarse al estudio del Patrimonio Industrial. En este sentido, la perspectiva global ofrecerá mayores elementos para situar los avances conceptuales y teóricos en torno a la materia para entender su evolución, desarrollo y valores en sus contextos inmediatos, nacionales y globalizantes.

HUELLAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

Para el estudio del Patrimonio Industrial es necesario el análisis sobre los actores que llevaron a cabo proyectos que implicaron procesos industriales en el pasado. Por ello, es pertinente estudiar a los empresarios y sus unidades económicas por excelencia: las empresas. En este sentido, resulta importante subrayar aspectos intangibles en torno a los empresarios, como la cultura y mentalidad empresarial; y sobre las empresas, como es la cultura a través de la identidad de la marca, su apropiación y preservación a lo largo del tiempo, tanto en su entorno inmediato, como en su difusión a otros ámbitos globalizados.

El tema también comprende la indagación y elaboraciones intelectuales sobre la relevancia de los archivos de las industrias.

LEGADOS DEL TRABAJO

Las fuerzas productivas, relaciones de producción, los hombres y las identidades laborales, expresan una gran veta de estudio sobre la imbricación de los procesos productivos y las relaciones que del sistema se generan. El Patrimonio Industrial comprende las formas y los espacios de sociabilidad implicados en las culturas laborales y las relaciones industriales en que se desarrollan.

Se trata de reflexionar sobre la relación de las actividades industriales y las formas de vida asociadas a las culturas del trabajo fabril, desde las habitaciones, barrios o distritos obreros, las sociabilidades, las formas de vida, la percepción del trabajo, los espacios extrafabriles, hasta las prácticas de carácter simbólico.

LENGUAJES SOCIO-TÉCNICOS Y TERRITORIO

Los procesos de industrialización y de reconversión productiva conllevan un amplio abanico de lenguajes socio técnicos y tecnológicos, que muestran su relevancia en los espacios de tradición industrial. En este sentido, el territorio puede ser visto como un espacio en el cual han interactuado comunidades de diversos tamaños, infraestructuras y equipamientos, industrias, evidencias arqueológicas y paisajes socio-naturales.

Sobresalen ciertos paradigmas sobre el progreso tecnológico y el uso de recursos para las fuentes de energía en sus distintas etapas históricas, que han delineado la creación de espacios productivos.

ARQUITECTURAS E INGENIERÍAS INDUSTRIALES

El Patrimonio Industrial como un fenómeno vinculado a la materialidad y edificación de conjuntos o complejos productivos, reúne evidencias sobre lo construido por técnicos, ingenieros, arquitectos, autores anónimos, entre otros actores sociales. Se estudian vestigios materiales e inmateriales de la industrialización en el contexto de las obras, estilos, criterios y parámetros constructivos, así como las trayectorias y mentalidades de dichos actores sociales en diversas épocas.

NUEVAS TECNOLOGÍAS Y GLOBALIDAD

En los últimos años se ha presenciado un avance sin precedentes en el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación, que ha supuesto un cambio en el paradigma investigativo y de divulgación del conocimiento. En el ámbito del Patrimonio Industrial se han generado nuevas herramientas para la indagación y para la comunicación de esas investigaciones, que han generado nuevos lenguajes y que incluso han planteado una estrecha relación con las artes. Se trata de mostrar esas nuevas experiencias y concepciones tecnológicas aplicadas al estudio y difusión del Patrimonio Industrial, cuya visión se encuentra en una esfera más global, con flujos de información mayores.

* * *

Recepción de propuestas:

Las propuestas serán remitidas como archivos adjuntos al correo electrónico de contacto. La propuesta debe especificar: título de la ponencia, autor, institución de adscripción, país, correo electrónico, espacio de discusión en el que desea participar y una síntesis con una extensión máxima de 300 palabras. La síntesis debe explicitar necesariamente el planteamiento principal, los objetivos, las fuentes, la aportación, los marcos analíticos y la metodología. No se aceptarán trabajos que no contenga dicho tratamiento.

También se debe incluir un resumen curricular con una extensión máxima de 150 palabras. Las propuestas podrán presentarse en español, portugués, inglés o francés. Un Comité Científico avalará la aceptación de propuestas.

La recepción de las propuestas, así como el envío de la síntesis curricular, vence el lunes 8 de abril de 2019.

Resultados de selección de ponencias:

La aceptación de las propuestas será informada el lunes 29 de abril de 2019.

Recepción de ponencias:

Una vez resuelta su aceptación, se deberá enviar el trabajo con una extensión mínima de 20 y máxima de 40 cuartillas (*times new roman*, 12 puntos, doble espacio) incluidas bibliografía e imágenes. La fecha límite para la recepción de ponencias es el lunes 20 de mayo de 2019.

Proyecto editorial:

Los autores que deseen poner a consideración su trabajo para publicación formal en libro, deberán sujetarse a la **Guía para la presentación de trabajos** adjunta a esta convocatoria. No se trata de publicar la ponencia, sino de un trabajo más elaborado, formal y riguroso. Los trabajos seleccionados entrarán a un proceso de dictaminación por pares académicos anónimos, con el objetivo de garantizar una alta calidad editorial.

Logística:

El pasaje y el hospedaje estarán a cargo de los ponentes.

El COLSAN ha gestionado precios preferenciales para los ponentes en el Hotel Real Plaza (<http://www.realplaza.com.mx>)

Habrà una mesa para la venta de publicaciones de El COLSAN (libros que podrá pagar con tarjeta y expedirse recibo institucional) y otra para las publicaciones que los ponentes deseen traer para venta (en este caso podrá pagarse solamente en efectivo y administrativamente no podrá expedirse recibo de tipo fiscal); para ello deberán entregar los ejemplares con un formato especial que les será proporcionado.

El programa incluye la presentación de novedades editoriales que serán llevadas a cabo en instituciones culturales y académicas ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad.

En las semanas previas al Coloquio recibirán el programa detallado.

Sede: El Colegio de San Luis, México, Parque de Macul 155, Colonia Colinas del Parque, San Luis Potosí, México.

www.colsan.edu.mx

Contactos:

industrialherit.colsan@gmail.com

Tel: (52-444) 811 01 01 Ext. 6321

Organización:

Dr. Moisés Gámez

Comité Científico:

Dr. Miguel Álvarez Areces, INCUNA, España

Dra. Ma. Teresa Ventura Rodríguez, BUAP, México

Dr. Martín M. Checa Artasu, UAM, México

Dr. Marcelo Gantos, UENF, Brasil

Dr. Rodrigo Vera Manríquez, Universidad de Chile

Dr. Massimo Preite, Università di Firenze, Italia

Cronograma

| | |
|---------------------|---|
| 8 de abril de 2019 | Presentación de propuestas y CV abreviado |
| 29 de abril de 2019 | Notificación de resultados de ponencias aceptadas |
| 20 de mayo de 2019 | Plazo para presentación de ponencias |
| 12 al 14 de junio | Coloquio |
| 15 de julio de 2019 | Plazo presentación de trabajos proyecto editorial |

