



Fomento Cultural Banamex, A.C.



Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C.



-Primer circular-

## TICCIH México, A.C. y Fomento Cultural Banamex, A.C.

En colaboración con el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Association pour le Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne (Francia), la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, A.C.

convocan al

### IV Seminario Internacional de TICCIH México

#### *Patrimonio Agroindustrial Trayectoria, Retos y Significados*

Mérida, Yucatán, México  
18 a 21 de Octubre 2017

El patrimonio industrial mexicano destaca por su amplitud y diversidad temática y territorial. Esto se constata a partir de las numerosas contribuciones a su conocimiento vertidas en los congresos realizados desde junio de 1995, fecha del Primer Coloquio Latinoamericano sobre su rescate y valorización, en las reuniones nacionales y en los tres seminarios internacionales que han precedido al que ahora convocamos. En esta amplitud de la investigación científica interdisciplinaria desplegada a lo largo de 20 años, y la labor desde diferentes frentes, aún persisten dos grandes problemas: la necesidad de su reconocimiento y valorización, así como el abandono y las mutaciones recientes de la sociedad y la estructura productiva mexicana. Paisajes culturales creados por nuestro pasado industrial que se modifican rápidamente.

Ante esto, se impone la necesidad de realizar un balance, un registro oportuno de su localización y estado que permita crear una memoria para un primer salvamento del olvido, que posibilite llevar a cabo otras tareas académicas y científico-técnicas. Entre estas se pueden contar su definición tipológica, el registro de las buenas prácticas y de los actores involucrados que den cuenta de sus perspectivas, de su futuro y cómo estos vestigios están en la posibilidad de ofrecer elementos para el desarrollo regional en los procesos educativos y mantenimiento de nuestra riqueza cultural. El registro del Patrimonio industrial se aprecia entonces como la herramienta que permitirá conservar de manera digna los vestigios que nos hablen, y continúan hablando a las generaciones futuras, en su vida cotidiana, en sus procesos de formación cultural, así como enriqueciendo su calidad de vida.

Cada región de nuestro país conforma una gama industrial con su propia riqueza y diversidad, con predominio de vestigios que corresponden a lo que podemos llamar una "vocación inicial" que impulsó un encadenamiento de diversos sectores. Por ejemplo, la minera como motor de una serie de actividades relacionadas, tales como la agroalimentaria, textil, industria metal-mecánica, química, medios de transporte, etc., así como sus múltiples maneras de enfrentar la desindustrialización. La universalización de este reconocimiento reviste un sentido, una serie de significados para la población implicada como parte de su identidad, su cultura y necesidades.

El patrimonio industrial mexicano sorprende por su antigüedad que en la época prehispánica, va desde la producción y comercio a gran escala de la obsidiana, hasta la cerámica que de Cholula llegaba a Centroamérica. También es significativa en su precocidad, la fábrica textil La Constancia Mexicana en la ciudad de Puebla. Un ejemplo clásico del que podemos mencionar su audacia en cuanto a proyectos sociales, como el sistema de protección social implementado para los obreros. En este sentido hay que destacar la escuela de la fábrica textil de Metepec, Pue., a finales del siglo XIX y las escuelas para trabajadores e hijos de trabajadores en Mineral de El Chico, Hgo., de mediados del XIX.

Nuestra preocupación después de décadas de estudio implica avanzar en otros aspectos que refuercen la apropiación que las comunidades van haciendo de los vestigios en sus paisajes. Esta estrategia de subrayar lo irreplicable, lo significativo, en el curso de sus trayectorias históricas permitirá entender las diferencias entre las regiones y sumar a la ciudadanía.

Además, el papel de México como proveedor de recursos codiciados, indispensables a nivel internacional como la plata, las harinas y bizcochos, la cochinilla desde la época virreinal. El cacao, transformado en chocolate, proceso atribuido a los antiguos mayas, es una de las grandes herencias de Mesoamérica al mundo. El Henequén, el Tequila, en tiempos posteriores y hasta las cervezas más recientemente etc., tendrían que ponerse de manifiesto. Es importante identificar catalogar, aprovechar los trabajos pasados, para definir los paisajes que constituyen, hoy, nuestro patrimonio industrial, pero también abrirnos a nuevas perspectivas.

El 4º Seminario Internacional de TICCIH México sobre Patrimonio Agroindustrial convoca a instituciones, asociaciones, académicos y particulares a presentar los trabajos que coadyuvan al registro, la catalogación, interpretación y transmisión de testimonios, saberes y tendencias que permitan esbozar el estado del arte para la comprensión, conservación y la enseñanza sobre el pasado agro-industrial del país, y, a tener una visión general de los trabajos en este sentido a nivel internacional. El objetivo a mediano plazo es la conformación de un primer Atlas del Patrimonio Industrial Mexicano donde queden plasmadas las dinámicas de los principales territorios, paisajes y actividades industriales de diferentes épocas y regiones, ya que un registro exhaustivo requiere de la amplia participación, de una labor interdisciplinaria y constante de instituciones e individuos.

Las ponencias y trabajos que convoca este seminario privilegian los siguientes ejes temáticos:

- 1.- Tipologías del patrimonio agroindustrial a nivel local y sus vinculaciones con otros sectores
- 2.- Paisajes culturales y patrimonio agroindustrial.
- 3.- Buenas prácticas de manejo y ordenamiento territorial
- 4.- La transmisión de la cultura industrial a través de la enseñanza
- 5.- El Patrimonio agroindustrial y su papel como soporte del desarrollo turístico sustentable
- 6.- Fuentes para el estudio del patrimonio agroindustrial

### **1 • Tipologías del patrimonio agroindustrial a nivel local y sus vinculaciones con otros sectores**

Aquí se hace un llamado especial a los trabajos que den cuenta de la, o las actividades agroindustriales más representativas regionalmente, destacando su arquitectura específica, su trayectoria histórica y tratando de establecer las necesarias conexiones con otras actividades como la minería, textiles, hidroeléctricas, ferrocarriles, puertos, Industria metal-mecánica, etc.

### **2 • Paisajes culturales y patrimonio agroindustrial**

La dimensión cronológica del patrimonio implica evidentemente su periodización, la definición de las líneas del tiempo que paralelamente llevaban las distintas regiones del país. Así mismo, se tiene la necesidad de un mapeo con las características de los paisajes culturales en las diferentes regiones, los momentos de cambio generadores del mismo y como la actividad productiva ya sea de la antigua producción del cacao, más recientemente la del tomate, aguacate, luego la cerealera, harinera, azucarera, henequenera, etc.\_Se trata de caracterizar las localidades a partir de las huellas tangibles e intangibles de la industria desarrollada, cualquiera que esta sea, con el objetivo de poner en valor sus bienes y crear o reforzar la identidad de la comunidad residente o del visitante, buscando generar una conciencia colectiva conservacionista. Es importante tipificar las instalaciones dedicadas al almacenamiento así como los sistemas de transporte de personas, artículos y productos que han dejado su huella en cada territorio.

### **3° Buenas prácticas de manejo y ordenamiento territorial**

El patrimonio industrial se interpreta y se comprende mejor a escala territorial, a partir del paisaje moldeado por la actividad del pasado. De esta manera, tareas como la gestión del territorio en actividad, donde cohabitan bienes culturales y naturales, así como las actividades económicas de diferentes etapas de la evolución social implica preguntarse: ¿Cómo conservar y preservar el patrimonio de otras épocas aceptando la necesaria modernización de los territorios? Esto significa que los restos del pasado industrial deben participar dentro de las sociedades contemporáneas en un sector de la economía que no es su actividad original, considerarse como

pieza ineludible para el desarrollo durable ya sea con fines educativos, habitacionales, turísticos o culturales, en el medio rural o urbano, toda vez que sus características no son un obstáculo sino un valor agregado por su trayectoria histórico-social y el hecho de ser inmuebles, estructuras, etc. Irrepetibles, con un carácter único.

#### **4. La transmisión de la cultura industrial**

Este eje temático busca incorporar las contribuciones sobre expresiones de conservación y preservación de los vestigios del pasado de la actividad agro-industrial a través de museos, archivos, talleres, sitios WEB, aplicaciones para dispositivos electrónicos, cursos académicos en los diferentes niveles de enseñanza así como comunitarios. Consideramos que vale la pena interrogarse sobre las formas que puede tomar la transmisión del patrimonio industrial, así como las estrategias desplegadas por quienes ya ejercen esta importante labor.

#### **5° El Patrimonio agroindustrial y su papel como soporte del desarrollo turístico sustentable**

Además de la estrategia de análisis de la conexión del patrimonio agroindustrial con otras actividades en su época de funcionamiento, las huellas perceptibles en los diferentes territorios permiten el diseño de rutas aprovechables, tanto por los visitantes como por las mismas poblaciones circunvecinas; ya sea para su apropiación y como medio para mejorar su infraestructura cultural y la calidad de vida local. Una vez más, el objetivo es poner en valor sus bienes y crear o reforzar la identidad de los residentes en la comunidad así como para darle contenido a la actividad de esparcimiento del visitante, buscando generar una conciencia colectiva conservacionista.

#### **6° Fuentes para el estudio del patrimonio agroindustrial**

El desarrollo industrial genera un patrimonio documental que con el devenir del tiempo se convierte la principal fuente de información para conocer el desarrollo histórico del proceso de industrialización en cada región y su impacto en la economía, sociedad y cultura de los pueblos. La información contenida principalmente en archivos –documentales y gráficos-, así como en bibliotecas, hemerotecas, colecciones... se convierte en el principal soporte para proyectos de restauración, rehabilitación y acondicionamiento de sitios industriales, que revalorados como parte de la herencia cultural, se convierte en nuevas fuentes de apoyo a las economías locales y a su desarrollo cultural. El objetivo en este caso es dar a conocer nuevas fuentes de información e incentivar la protección de uno de los elementos más importantes para la identificación y el estudio del patrimonio industrial: los archivos.

#### **Sesiones Académicas.**

Se llevarán a cabo durante 3 días, en sesiones matutinas y vespertinas, en la sede del Seminario. No habrá sesiones simultáneas.

Estas se dividirán en mesas y, al inicio de cada sesión habrá uno o dos ponentes magistrales.

Los ponentes aceptados dispondrán de un tiempo de **20 minutos** para su exposición. Al final de cada bloque habrá un tiempo asignado para preguntas y respuesta.

#### **Conferencias Magistrales.**

Dr. Patrick Martin.

Presidente de TICCIH Internacional, Universidad Tecnológica de Michigan.

Dra. Gracia Dorel Ferré.

Presidente de la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne y Secretaria de la Sección de Agroindustria de TICCIH internacional.

#### **Recepción de ponencias.**

Idiomas oficial: Español

Fecha límite de recepción de resúmenes: **Lunes 17 de Julio**

Acuse de aceptación: **Lunes 24 de Julio**

Recepción de ponencias completas: **Lunes 28 de Agosto**

Programa definitivo: **Lunes 4 de Septiembre**

Las propuestas se recibirán en el correo electrónico:

**seminarioticcihmexico@gmail.com**

Las comunicaciones serán dictaminadas para su publicación, por lo que se recomienda preparar desde el principio en el formato siguiente:

1.- Ser inéditos y no estar aprobados para su publicación en otras revistas o libros. El idioma de la publicación será en español. Los originales, irán acompañados por la siguiente información: título del trabajo, en español y en inglés; nombre/s de autor/a o autores/as; dirección postal y electrónica, teléfono, nombre de la institución a la que pertenece, breve referencia de CV, que no exceda las 5 líneas, y una fotografía tamaño infantil. En igual medida debe incluirse un resumen del texto (alrededor de 600 caracteres), en español e inglés.

2.- Los textos deben ser remitidos por correo electrónico en fichero Word doc o docx. Se presentarán paginados, a un espacio y medio, tanto el texto como la nota al pie, con la bibliografía utilizada en el texto y la lista de siglas y su desglose, si las hubiese. Se recomienda que las notas al pie sólo hagan referencia a las fuentes documentales. Los textos no deberían superar 63.000 caracteres, espacios incluidos.

3.- Las notas al pie de página deben ser ubicadas tras el signo de puntuación, y corresponder a los documentos históricos originales utilizados. Al inicio de la nota al pie, indicar también el nombre de los archivos y/o museos consultados, etc.

4.- El texto debe incluir entrecomillados señalados con comillas bajas (<<<>>). Las referencias bibliográficas habrán de insertarse en el texto, entre paréntesis, y siguiendo el siguiente modelo: apellido del/la autor/a; año de edición de la obra: página/s. Ejemplo: (Autor/a, 2015: 20).

5.- La bibliografía citada en el texto debe incluir las siguientes referencias, y ordenada de forma alfabética:

Libro: APELLIDO AUTOR/A, Nombre autor/a (Año). *Título del libro*. Ciudad en la que fue editado: Editorial.

Artículo de revista: APELLIDO AUTOR/A, Nombre autor/a (Año). <<Título del artículo>>. *Nombre de la Revista citada*, ciudad, número o volumen, págs.

Artículos en obra colectiva: APELLIDO AUTOR/A, Nombre autor/a (Año). <<Título del capítulo>>. En: Apellido autor/a, primera palabra del nombre personal y punto (edit., coord.). *Título del libro colectivo*. Ciudad: Editorial, págs.

6.- Los cuadros, gráficos, croquis, mapas, etc. deben ir dentro del artículo, identificando si es extraído de otra obra o si es una elaboración personal. Las ilustraciones, grabados y fotografías (Máximo 3) deben figurar en el texto y también fuera del mismo, especialmente en formato JPG y TIFF. En todos los casos, dentro del texto identificar el origen del recurso utilizado con el término inicial de "Fuente". Cada área mencionada debe estar perfectamente rotulada con números.

7.- El Comité de edición decidirá la aceptación o no de los trabajos definitivos, e informará oportunamente de su publicación. Los colaboradores recibirán su artículo en versión PDF. y 1 ejemplar en papel.

#### **Guía para proponer ponencias:**

1.- Título indicando actividad lugar y época Vg.

El Molino de ... 1800-1950

Rescate de los almacenes ... 2000-2005.

2.- Autor, autores.

3.- Resumen curricular del o de los autores de no más de 5 líneas por autor

4.- Institución, asociación de adscripción o participante particular

5.- Resumen en 500 palabras máximo, letra arial 12 puntos y una imagen; señalando en que mesa desea participar.

<b>Cuotas</b>	<b>Hasta el 31 de agosto</b>	<b>A partir del 1 de septiembre</b>
Asistentes	\$ 800.00	\$ 1000.00
Ponentes*	900.00	1100.00
Miembros TICCIH y AMABPAC	500.00	700.00
Miembros ICOMOS, ICOM e ICA	600.00	800.00
Estudiantes	400.00	600.00

\* Con derecho a un ejemplar de las Memorias. En el caso de ponencias colectivas el pago deberá realizarse por autor.

Las cuotas incluyen visitas a sitios industriales durante el seminario, traslados, papelería, coffe break durante las sesiones académicas, eventos sociales ofrecidos por el Comité Organizador, y constancia de participación.

Se podrá realizar el pago a través de un depósito bancario a nombre de:  
TICCIH México, A.C., en City Banamex al número de **cuenta 4180904** sucursal 122.

Por medio de transferencia electrónica a la CLABE Interbancaria **002290701041809047**  
**Este proceso solo aplica para los mexicanos y residentes en México con una cuenta bancaria mexicana.**

Deberá enviarse copia de la ficha de inscripción junto con el depósito bancario y NOMBRE DEL PARTICIPANTE, así como los datos fiscales en caso de necesitar recibo a las siguientes direcciones:

Por correo electrónico: [seminarioticcihmexico@gmail.com](mailto:seminarioticcihmexico@gmail.com)  
Por fax: +52 / 771 7151833 y +52 771 7150976

El registro al Seminario estará abierto desde el miércoles 18 de Octubre en el hotel sede a partir de las 12:00 horas. (se les hará llegar información del hotel sede y otros hoteles propuestos, así como de paquetes de viaje en un segundo comunicado), y durante las sesiones académicas. **En caso de requerir factura enviar, junto con el comprobante de depósito o transferencia, los datos fiscales correspondientes; no se expeditan facturas extemporáneas.**

**Programa tentativo.**

Miércoles Octubre 18	Jueves Octubre 19	Viernes Octubre 20	Sábado Octubre 21
Inauguración  Conferencia Inaugural  Sesión 1	Sesión 4 y 5	Sesión 8 y 9	Tour 1
Tiempo libre para comer			
Sesión 2 y 3	Sesión 6 y 7	Sesión 10	
Inauguración de exposición	Presentación de Publicaciones de TICCIH México	Presentación  Conclusiones  Clausura	

**Sedes.**

Sesiones académicas: Casa Montejo  
Exposiciones: Casa Montejo y Museo Macai

**Comité Científico**

Mariano Torres Bautista  
Belem Oviedo Gámez  
Gracia Dorel-Ferré  
Mariano Castellanos Arenas

Por AMABPAC:

Ana Rita Valero de García Lascurain  
Ma. Eugenia Ponce Alcocer  
Daniel Sanabria Barrios

**Comité Organizador**

José Luis García Rubalcava  
Aracely Monroy Pérez  
Luis Antonio Ibañez González  
Nerina Karen Aguilar Robledo  
María de la Cruz Ríos Yanes  
Laura Yolanda Pacheco Urista  
Fomento Cultural Banamex

**Coordinador exposiciones**

Marco Antonio Hernández Badillo