



SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE HISTORIA DE LAS
CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS



PRIMERA CIRCULAR

TICCIH México, A.C., la LXII Legislación del Senado de la República, el Gobierno del Estado de San Luis Potosí a través de la secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo, el H. Ayuntamiento de San Luis Potosí a través de la Dirección de Cultura, y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Facultad de Derecho, la Facultad del Hábitat, la Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades, y el Centro de Documentación Histórica.

En colaboración con el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., la Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas y la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne (Francia) convocan al:

VII Coloquio Latinoamericano de Conservación de Patrimonio industrial en el marco del III Seminario Internacional de TICCIH México

Patrimonio Industrial y Desarrollo Regional: Rescate, valorización, reutilización y participación social

Que se llevará a cabo en la ciudad de San Luis Potosí del 21 al 27 de octubre de 2013.

Sedes.

Sesiones académicas: Museo del Virreinato de San Luis Potosí

Sesiones teóricas de los talleres: Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes

Exposiciones: Museo Nacional de la Máscara

Presentación de libros: Centro Cultural Universitario Caja Real.

Introducción.

Desde el primer coloquio celebrado en Cholula, Puebla, México en 1995, pasando por La Habana (1998), Santiago de Chile (2001), Lima (2004), Buenos Aires (2007) y Sao Paulo, Brasil (2012), la percepción por parte de la sociedad y de las autoridades, así como las políticas de salvaguarda del patrimonio industrial han cambiado notablemente. A lo largo de casi veinte años hemos visto que los sitios industriales cada vez se valoran más, pues comienzan a formar parte de la identidad de las comunidades. Es así que los trabajos en pro de la conservación, reutilización y difusión de este tipo de patrimonio se han incrementado notablemente. También hemos sido testigos de la creación de cartas y postulados, como la Carta de Nizhny Tagil, adoptada por ICOMOS en 2004 y los Principios de

Dublín, firmado por ICOMOS y TICCIH en 2011 en donde se expresen conceptos que han sido fundamentales para adoptar las políticas de rescate del patrimonio industrial en muchos países tales como los conceptos de valor universal, social, tecnológico y científico del patrimonio industrial.

Desde 1995 a la fecha México ha visto un notable avance en el rescate de sus sitios industriales, quizá el más importante es en el sentido de la concientización de que la Industria también genera un patrimonio. En esta ocasión tendremos la oportunidad de mostrar por un lado este trabajo y por el otro promover y apoyar la puesta en valor y la conservación del rico y variado patrimonio industrial de San Luis Potosí, posicionando al estado como generador de políticas de conservación del patrimonio industrial en América.

Sin embargo, no podemos limitar los esfuerzos y resultados de estas acciones por parte de las autoridades y la sociedad civil a la geografía americana pues los orígenes de este patrimonio nos conducen a Europa como parte natural de la colonización; y a Asia, por las rutas comerciales que se abrieron, provocando un intercambio riquísimo no solo de bienes de consumo, sino también de ideas y tecnología. Los ejemplos de rescate y conservación del patrimonio industrial, su tratamiento y su percepción en Europa y Asia son referentes y puntos de estudio y comparación con los trabajos realizados en América Latina.

Objetivos.

Promover el conocimiento del patrimonio heredado por la actividad industrial y dar a conocer las experiencias de recuperación y salvaguarda en América Latina con la idea de contribuir a la concientización de su importancia que conlleve a su revalorización, reutilización y consecuentemente a apoyar la economía de los sitios y regiones en donde se desarrollo una actividad industrial.

Promocionar y activar estudios y proyectos de investigación, sobre la influencia que han tenido en la creación y consolidación del conjunto patrimonial de documentos, edificios, laboratorios, gabinetes e instrumentos, los intercambios y transferencias entre España e Iberoamérica, a través de las aportaciones de científicos en las áreas de ciencias experimentales y técnicas: oceanografía, minería y metalurgia, química, física, medicina, ciencias naturales y matemáticas, entre otras.

Divulgar, además, los trabajos de investigación, difusión y turismo industrial en torno al Patrimonio Industrial.

Promover convenios de colaboración entre organismos afines, las secciones Latinoamericanas de TICCIH e ICOMOS para impulsar los trabajos en pro del Patrimonio Industrial en México, Centro América, El Caribe, América del Sur, Europa y Asia.

Resaltar la necesidad de concebir el patrimonio industrial en todo su contexto humano y cultural. Es decir, preocuparse por rescatar, conocer y preservar, no solo la arquitectura y los objetos materiales como maquinaria, herramienta y equipo, sino también la memoria colectiva de los trabajadores y la cultura de los pueblos industriales como factores de arraigo e identidad.

Fomentar la creación de equipos interdisciplinarios y la conciencia de que este patrimonio es el fundamento para la valoración y sobrevivencia de antiguos pueblos y ciudades industriales que han cesado su actividad productiva, desarrollando actividades paralelas y alternas, como el turismo cultural.

Continuar sensibilizando a las autoridades sobre la importancia de preservar el patrimonio industrial de sus comunidades, como parte de revaloración de su herencia cultural y reactivación económica de sus regiones. Una de las vías más factibles puede ser el establecimiento de programas educativos complementarios a la curricula de la educación básica.

Temas generales.

Mesa 1.-Patrimonio y desarrollo regional.

Mesa 2.-Sociedades y cultura obreras y empresariales.

Mesa 3.-Intercambios / transferencias. Coordinado por la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas.

Mesa 4.-Paisajes culturales del patrimonio industrial.

Mesa 5.-Turismo industrial.

Mesa 6.-El arte en el patrimonio industrial / el patrimonio industrial en el arte. Coordinado por la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne.

Mesa 7.-Conservación y reutilización.

Mesa 8.-Legislación del patrimonio industrial. Coordinado por la Facultad de Derecho de la UASLP

Mesa 9.-Archivos. Coordinado por el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C.

Mesa 10.- Vivienda industrial.

Cuando se trate de presentar casos de **rescate y reutilización de sitios** los trabajos deberán poner énfasis en la metodología –estudios y criterios- aplicada en sus proyectos y en aquellos aspectos que ayuden a valorar los resultados obtenidos, resaltar su impacto cultural, social, económico y turístico en la comunidad donde se insertan. En este caso podrá tratarse de: museos de sitio, museos de carácter no industrial en sitios industriales, turismo e itinerarios culturales, reutilización comercial, institucional y de servicios.

Dentro de los planes de rescate y reutilización de sitios e instalaciones industriales, los trabajos deberán sustentar la metodología que aplicarán en sus proyectos y la enumeración de los resultados que esperan obtener, resaltando su importancia por el impacto cultural, social, económico y turístico en la comunidad donde se insertarán.

Es muy importante contemplar los riesgos de destrucción del patrimonio industrial dentro de los centros históricos de ciudades, así como la desvinculación total por renovaciones que olvidan toda referencia al pasado. Lo que puede implicar una traición al patrimonio industrial.

Los países de América Latina no cuentan aún con una **legislación** que proteja de manera directa el patrimonio industrial, por lo cual resultará de gran importancia conocer aquellos casos, a nivel nacional e internacional, en donde gracias a la aplicación de algún instrumento legal se ha logrado salvar este patrimonio. Así mismo son de gran relevancia la creación mecanismos de gestión a través de la inclusión de figuras legales como - asociaciones, fideicomisos fundaciones- y las nuevas propuestas para su protección. En este sentido, debemos de tomar en consideración los avances a nivel legislativo en los países de Europa Occidental y de la Cuenca del Pacífico de Asia.

La actividad productiva deja siempre su huella en el paisaje de la zona donde se sitúa. El paisaje industrial por la singularidad de su proceso productivo, se considera un paisaje cultural relevante. En casos extremos ha llegado a transformar por completo el paisaje natural para crear uno completamente nuevo, como en el caso de la minería, ó bien crea una simbiosis que establece una relación única con el medio ambiente, como en Iquique, Chile, con las salitreras, el puerto y la ciudad misma. Gracias a su complejidad los **paisajes industriales** son objeto de interés entre los estudiosos del patrimonio industrial, por lo anterior es de gran relevancia escuchar propuestas para su estudio, interpretación y preservación así como para lograr su inserción dentro del desarrollo económico y cultural de la región donde se encuentra.

La riqueza histórica de los sitios industriales a menudo se encuentra en su historia oral, el relato o la poesía. Convocamos a los trabajos que han puesto su empeño en preservar y divulgar estos testimonios y manifestaciones culturales. Los edificios y sitios también poseen obras relevantes del

arte y el diseño y algunas veces estos han influenciado estilos de vida y tendencias en los procesos artísticos.

La especificidad de los **procesos productivos y las innovaciones resultantes de ellos** son tema de valoración en esta mesa, así como los **casos particulares de adaptación o innovaciones** resultado de la singularidad entre el entorno natural - cultural y la unidad productiva; sin duda el seminario se verá enriquecido con trabajos en torno a este tema.

Sin lugar a dudas, la base para un adecuado proyecto de restauración, adecuación y reutilización de sitios industriales es una documentación basada en fuentes primarias de información, de ahí la necesidad de preservar los **Archivos** producto de las actividades industriales; por lo que este tipo de trabajos deberían ser prioritarios dentro las labores en pro del Patrimonio Industrial; las aportaciones que se reciban en este sentido serán una herramienta valiosa que pueda ser la punta de lanza en varios sitios o regiones.

Sesiones Académicas.

Se llevarán a cabo durante 4 días, en sesiones matutinas y vespertinas, en la sala Francisco de la Maza y Cuadra del Museo del Virreinato de San Luis Potosí. No habrá sesiones simultáneas.

Estas se dividirán en mesas y, al inicio de cada sesión habrá uno o dos ponentes magistrales.

Los ponentes aceptados al Coloquio dispondrán de un tiempo de **20 minutos** para su exposición. Al final de cada bloque habrá un tiempo asignado para preguntas y respuesta.

Talleres.

Se impartirán durante un día completo. Habrá una sesión teórica por la mañana en el Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes y una salida a trabajo de campo por la tarde. Se ofrecerá transporte desde el hotel sede al Museo, al sitio de prácticas y el regreso al hotel sede.

Los temas específicos han sido seleccionados de tal manera que los conceptos y metodologías vistos durante la parte teórica puedan ser puestos en práctica mediante un trabajo de campo en un sitio industrial cercano a la ciudad de San Luis Potosí. Los resultados se expondrán durante las conclusiones del Coloquio. Los talleres se darán únicamente en idioma Castellano y se aceptará un máximo de 15 participantes por taller.

Parte teórica: de 9:00 a 14:00 hrs. (duración: 4 horas)

Parte práctica: de 15:00 a 20:00 hrs. (duración: 4 horas)

Temas de los talleres:

El paisaje cultural del patrimonio industrial.

El registro e inventario del patrimonio industrial.

Arqueología industrial.

Antropología social y patrimonio industrial.

Políticas públicas y legislación cultural (práctica con miembros del Congreso del estado en su sede)

Tour pre coloquio.

La Ruta de la Plata del Distrito Minero de Real del Monte y Pachuca.

Se llevará a cabo del 18 al 20 de octubre de 2013. Lugar de inicio: Pachuca, Hidalgo.

Tour a los museos, museos de sitio, haciendas y vestigios mineros de Pachuca, Real del Monte, Omitlán, Huasca y El Chico. El tour tiene un costo adicional e incluye visitas guiadas, comidas, hospedaje por 2 noches y traslado en autobús a San Luis Potosí.

Mayores informes: www.districtominero.com.mx

Tours post coloquio.

El Patrimonio Industrial del Camino Real de Tierra Adentro.

Sábado 26 de octubre de 2013, 8:00 hrs.

Tour a la fábrica textil La Guadalupe en Venado, sitios mineros y haciendas mezcaleras en Charcas y Villa de Guadalupe, así como a sitios históricos en Moctezuma.

La Ruta del Mezcal potosino.

Domingo 27 de octubre de 2013, 8:00 hrs.

Tour a las fábricas de mezcal de Mexquitic, Ahualulco y Pinos, Zacatecas; así como a las instalaciones de producción de sal en Salinas.

Conferencias Magistrales.

Dr. Patrick Martin.

Presidente de TICCIH Internacional, Universidad Tecnológica de Michigan.

Dr. Eusebi Casanelles i Rahola.

Presidente honorario de TICCIH Internacional.

Dr. Jaume Matamala i Cura.

Miembro vitalicio de TICCIH internacional.

Dra. Hsiao-Wei Lin

Miembro del Board de TICCIH. Chung Yuan Christian University, Taipei.

Dra. Gracia Dorel Ferré.

Presidente de la Association de Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne, Francia y Secretaria de la Sección de Agroindustria de TICCIH internacional. Miembro del Board de TICCIH.

Prof. Ronaldo Rodrigues.

Universidad de Minas Gerais, Brasil y presidente de TICCIH Brasil.

Dr. Manuel Castillo Martos.

Presidente de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y las Técnicas. Sevilla, España.

Dr. Toshitaka Matsuura.

World Heritage Registration Promotion Division, Gunma Prefecture, Maebashi, Japón.

Dra. Beatriz Mugayar.

Universidad de Sao Paulo, Brasil.

Dra. Ana Cristina Perea.

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba.

Recepción de ponencias.

Idiomas oficiales: Español (Castellano) e Inglés. Habrá traducción simultánea Inglés-Español y Español-Inglés en las sesiones académicas.

Fecha límite de recepción de resúmenes (abstracts): **lunes 23 de septiembre de 2013** a la dirección de correo electrónico oficial:

ticchimexico2013@yahoo.com.mx

Requisitos para entrega de resúmenes.

- Señalar la mesa en la que se desea participar
- Título de la ponencia
- Autor(es)
- Institución(es)
- Resumen de 1 cuartilla en letra arial 12 puntos y una imagen.
- Resumen curricular del o los autores de no más de 5 líneas por autor.

Fechas.

El comité académico informará a los ponentes sobre la aceptación de su trabajo u observaciones pertinentes a más tardar el **jueves 26 de septiembre de 2013**.

Las correcciones o notas aclaratorias a las observaciones hechas por el comité académico deberán de enviarse a más tardar el **lunes 30 de septiembre de 2013**, la aceptación o rechazo final de dichas ponencias será inmediato.

El comité académico enviará a todos los ponentes aceptados el programa general del evento incluyendo el programa académico el **jueves 11 de octubre de 2013**.

La fecha límite para la recepción de la ponencia completa es el **lunes 8 de octubre de 2013** y deberá enviarse via correo electrónico a la siguiente dirección:

ticcihmexico2013@yahoo.com.mx

La presentación en power point deberá enviarse por correo electrónico o entregarse al momento de registro.

Todas las ponencias serán editadas en disco compacto, pero el comité académico se reserva el derecho de decidir cuáles serán publicadas en papel.

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE RECIBIRÁ NINGÚN DOCUMENTO DESPUES DE LAS FECHAS SEÑALADAS.

Requisitos para entrega de ponencia.

TÍTULO

(Arial 12 puntos, negrita, MAYÚSCULA, centrado)

Nombre(s) del(os) autor(es)*

Institución que representa

(Arial 10 puntos, negrita, izquierda)

TEXTO

El texto debe escribirse en tipografía Arial de 12 puntos, justificado, espacio sencillo, una columna, con un máximo de 20 cuartillas, y hasta 5 imágenes (JPG 300 dpi)

En caso de que se incluyan citas, éstas deberán ir al pie de la página en donde se haga la mención, e incluir al final del texto la bibliografía general, siempre respetando el límite de cuartillas señalado.

Ejemplo de cita a pie de página (Arial 8 puntos)

Almaraz, 1993, pp. 103-104

Ejemplo de bibliografía (Arial 10 puntos)

Almaraz, Ramón

1993 *Memoria de la Comisión Científica de Pachuca*. Edición facsimilar de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Edición, estudio preliminar y notas de Víctor M. Ballester García. Pachuca.

Tablas, figuras, cuadros, fotografías

Todas las figuras, tablas, cuadros y fotografías que se incorporen a la ponencia deberán tener referencia directa al texto y estar debidamente identificadas (Título, autor, fuente, fecha, en arial 8 puntos, *cursiva*)

* Máximo 5 líneas por autor, producción académica y de investigación, o experiencia profesional dentro del tema del Coloquio como nota a pie de página (Arial 8 puntos)

Inscripción y registro.

	ANTES DE	DESPUÉS DE
	30 sept. 2013	30 sept. 2013
Profesionistas y público en general	90 USD	120 USD
Estudiantes de postgrado y docentes	70 USD	100 USD
Miembros de TICCIH	70 USD	100 USD
Estudiantes de licenciatura	30 USD	50 USD

Las cuotas incluyen visitas a sitios industriales durante el seminario, traslados, papelería, refrigerios durante las sesiones académicas, eventos sociales ofrecidos por el Comité Organizador, memorias en CD, y constancia de participación.

Se podrá realizar el pago a través de un depósito bancario a nombre de:

TICCIH México, A.C., en **Banamex** al número de cuenta **127-5942517** sucursal S.L.P.

Por medio de transferencia electrónica a la CLABE Interbancaria **0027 000127 5942517 0**

Este proceso solo aplica para los mexicanos y residentes en México con una cuenta bancaria mexicana.

Los ponentes extranjeros podrán efectuar su depósito a través de la cuenta de Paypal que subiremos en la página oficial del Coloquio.

Deberá enviarse copia de la ficha de inscripción junto con el depósito bancario y NOMBRE DEL PARTICIPANTE, así como los datos fiscales en caso de necesitar recibo a las siguientes direcciones:

Por correo electrónico: ticchimexico2013@yahoo.com.mx

_Por fax: ++52 / 444 / 812 65 10

El registro al Seminario estará abierto desde el domingo 20 de octubre de 2013 en el hotel sede a partir de las 12:00 horas. (se les hará llegar información del hotel sede y otros hoteles propuestos, así como de paquetes de viaje en un segundo comunicado), y durante las sesiones académicas. **El comprobante de pago de inscripción se le pedirá al momento de registrarse al Seminario.**

Programa tentativo.

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
Octubre 21	Octubre 22	Octubre 23	Octubre 24	Octubre 25	Octubre 26	Octubre 27
Registro Inauguración Sesión 1	Sesión 3	Taller (teórico)	sesión 5	Sesión 7	Tour 1	Tour 2
Sesión 2	Sesión 4	Taller (práctica)	Sesión 6	Sesión 8 Presentación Conclusiones		
Inaug. Expos Brindis		Evento Artístico	Presentación de libros	Clausura Cena		

Comité Académico

Ciro Caraballo Perichi
Manuel Castillo Martos
Gracia Dorel-Ferré
Belem Oviedo Gámez
Leticia Gamboa Ojeda
Iván Hernández Ivar
Niklas Schulze

Comité Organizador

Miguel Iwadare Iijima
Aracely Monroy Pérez
José Luis García Rubalcava
Jorge Villanueva Clavel
Luis Antonio Ibañez González
Rosa María Gutierrez
Luis Rodolfo Monreal Acosta
José Antonio Motilla
Ernestina Cortés Albor

Coordinador exposiciones

Marco Antonio Hernández Badillo